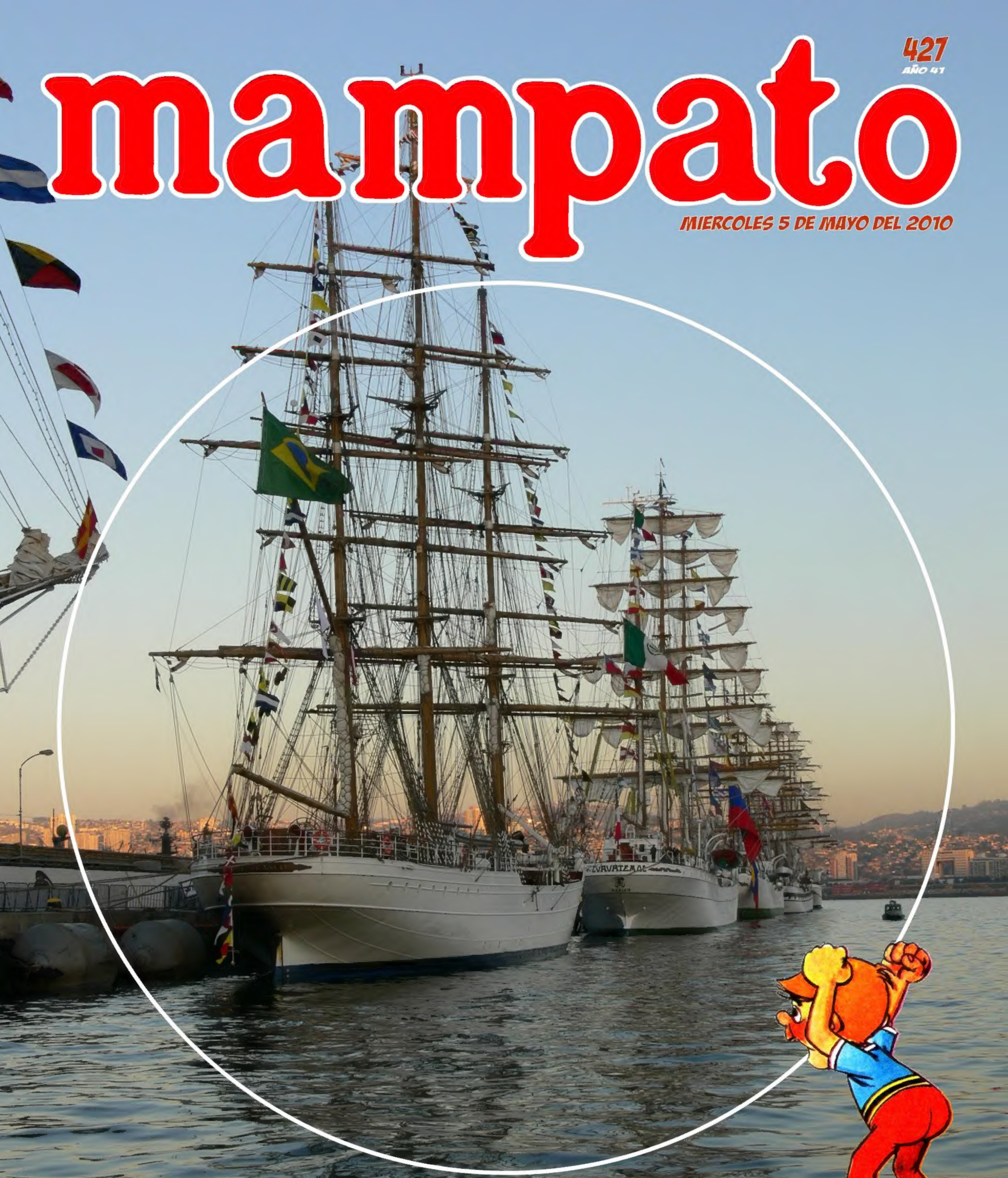
mampato

427
AÑO 41

MIERCOLES 5 DE MAYO DEL 2010



REGATA BICENTENARIO - RESPUESTOS HUMANOS, UN HECHO "LA OLA LLEGÓ Y TAPÓ TODO", HOGAR DE NIÑAS DE SANTA CATALINA

WWW.GENERACIONMAMPATO.BLOGSPOT.COM

HISTORIA DE LA MUSICA

MONITOS DEL THEMO

LA GUITARRA ES UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDA PULSADA, COMPUESTO DE UNA CAJA DE MADERA, UN MÁSTIL SOBRE EL QUE VA ADOSADO EL DIAPASÓN O TRASTERO —GENERALMENTE CON UN AGUJERO ACÚSTICO EN EL CENTRO DE LA TAPA—, Y SEIS CUERDAS. SOBRE EL DIAPASÓN VAN INCRUSTADOS LOS TRASTES, QUE PERMITEN LAS DIFERENTES NOTAS. SU NOMBRE ESPECÍFICO ES GUITARRA CLÁSICA O GUITARRA ESPAÑOLA. ES EL INSTRUMENTO MÁS UTILIZADO EN GÉNEROS COMO BLUES, ROCK Y FLAMENCO, Y BASTANTE FRECUENTE EN CANTAUTORES. TAMBIÉN ES UTILIZADA EN GÉNEROS TALES COMO RANCHERAS Y GRUPERAS, ADEMÁS DEL FOLCLORE DE VARIOS PAÍSES. INSTRUMENTOS DE LA FAMILIA DE LA GUITARRA SON EL REQUINTO Y EL GUITARRÓN. ESTE ÚLTIMO ES DE USO FRECUENTE POR LOS MARIACHIS. BÁSICAMENTE, LA GUITARRA ESTÁ COMPUESTA POR LA CAJA DE RESONANCIA, EL MÁSTIL, EL PUENTE, EL DIAPASÓN, LOS TRASTES, LAS CUERDAS Y EL CLAVIJERO. ALGUNAS GUITARRAS POSEEN MÁS DE UN DIAPASÓN (HASTA UN MÁXIMO CONOCIDO DE 6 MÁSTILES) O SOBREPASAN LAS 7 CUERDAS.

LA GUITARRA ELÉCTRICA ES UN INSTRUMENTO ELECTRÓFONO DE CUERDAS DE METAL CON UNO O MÁS TRANSDUCTORES ELECTROMAGNÉTICOS, LLAMADOS PASTILLAS, MICRÓFONOS, O FONOCAPTORES (PICKUPS, EN INGLÉS), QUE CONVIERTEN LAS VIBRACIONES DE LAS CUERDAS EN SEÑALES ELÉCTRICAS CAPACES DE SER AMPLIFICADAS Y PROCESADAS. HAY GUITARRAS SIN CAJA DE RESONANCIA (GUITARRA ELÉCTRICA SÓLIDA) O CON UNA CAJA MÁS PEQUEÑA DE LO HABITUAL (SEMISÓLIDA), LAS QUE PUEDEN CONTAR CON AGUJEROS AL EXTERIOR CON FORMAS EN "F" SIMILARES A LOS DE LAS CAJAS DE RESONANCIA DE LOS VIOLINES Y OTROS INSTRUMENTOS ACÚSTICOS.

LA BALALAIKA (EN RUSO: БАЛАЛА́ЙКА) ES UN INSTRUMENTO MUSICAL RUSO DE CUERDA DE LA FAMILIA DE CUERDAS PUNTEADAS DE LA FAMILIA DEL LAÚD. TIENE UN CUERPO TRIANGULAR, CASI PLANO, CON UNA PEQUEÑA BOCA DE RESONANCIA CERCA DEL VÉRTICE SUPERIOR DE LA TAPA, UN MÁSTIL LARGO Y ESTRECHO Y TRES CUERDAS DE METAL O TRIPA QUE SUELEN PULSARSE CON LOS DEDOS (ALGUNAS VECES SE UTILIZA UN PLECTRO DE PIEL PARA LAS CUERDAS METÁLICAS).

EL UKELELE (UKULELE) ES UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS, TRADICIONAL DE LAS ISLAS HAWAI, TAHITÍ Y LA ISLA DE PASCUA, (CHILE). ES UN PARIENTE CERCANO DEL CAVAQUINHO PORTUGUÉS, DEL QUE EN REALIDAD ES UNA ADAPTACIÓN HAWAIANA. ESTE PEQUEÑO INSTRUMENTO FUE MUY POPULAR EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, Y ES UN ELEMENTO FUNDAMENTAL EN LA MÚSICA TRADICIONAL HAWAIANA. EL UKULELE TAMBIÉN HA SIDO INCORPORADO EN LOS CONJUNTOS DE OTROS GÉNEROS MUSICALES, DESDE LA CANCIÓN POPULAR AL JAZZ, Y PUEDE APORTAR UN AIRE HUMORÍSTICO O EXÓTICO. EN ESPAÑA CABE DESTACAR LA IMPORTANTE APORTACIÓN DEL POLIFACÉTICO EDUARDO UGARTE, QUE POPULARIZÓ EL USO DEL UKELELE EN ESTE PAÍS

EL DIDGERIDOO TIBETANO ESTÁ CONSTRUIDO EN METAL DE COBRE EN TRES PARTES ABATIBLES. ELLO ADEMÁS DE FACILITAR SU TRANSPORTE, PERMITE TOCARSE CON DIFERENTES MEDIDAS, LO QUE LE CONFIERE MAYOR VERSATILIDAD DE SONIDO. POSEE ADEMÁS GRACIAS A SU GRAN TAMAÑO UN VOLUMEN MAJESTUOSO Y RESONANCIA ESPECIAL.

mampato

427

Tomando siempre en cuenta todas las sugerencias del mundo Mampatino, hemos vuelto a ofrecer el característico círculo que muestra la imagen de portada.

Además e incorporado dos artículos que me han parecido interesantes de incluir pues creo que conservan la esencia de la revista, ellos son las "Novedades científicas" y las "Maravillas de la ingeniería".

Tal como lo ha dicho el profe Mayoneso, "nuestro proyecto de revivir Mampato sigue en pie", por ello quiero agradecer la labor de José Antonio Verzara, Hasieran, Mirolo, Freddy Torres, Janny y a todos los que nos han enviado ya sus colaboraciones para los siguientes números.

Y si sus artículos no están en este número, es por que estarán en el siguiente, todos sus aportes mampatinos serán publicados.

MaGoTo

HISTORIETAS

Mampato	09
Alí Beber	17
La tribu terrible	29
Dani Futuro	31
Asterix	39
Tintín	45
Los funcionarios	51

ARTÍCULOS

Catedrales	04
Mundo Medioeval	08
Novedades Cintíficas	13
Maravillas de la ingeniería	14
Rincones del Mundo	21
El Lobo que nunca duerme	25
Cómo nace un Cómic	35
Secuelas del terremoto	42

CLÁSICOS

El Rincón de rena	16
Ajedréz	30
Mampatograma	43
¿Por qué...	44
Nuestra Página	49
Juegos	50
Personajes	52

Esta revista es otro tributo a la fabulosa serie Mampato para todos los fanaticos que nos visitan en el punto de encuentro www.generacionmampato.blogspot.com

• COLECCIÓN SALA DE HISTORIA

DOSSIER

EL TRIUNFO DEL GÓTICO EN EUROPA

Catedrales

Por JOSEP TOMÀS CABOT Y CARLES PADRÓ SANCHO

LA CIUDAD DENTRO DE LA CIUDAD
EL REINO DE LA LUZ

ORIGEN DEL GÓTICO

El Renacimiento despreciaría este estilo considerándolo "propio de godos". Pero el Gótico tenía poco de bárbaro: era todo un éxito arquitectónico.

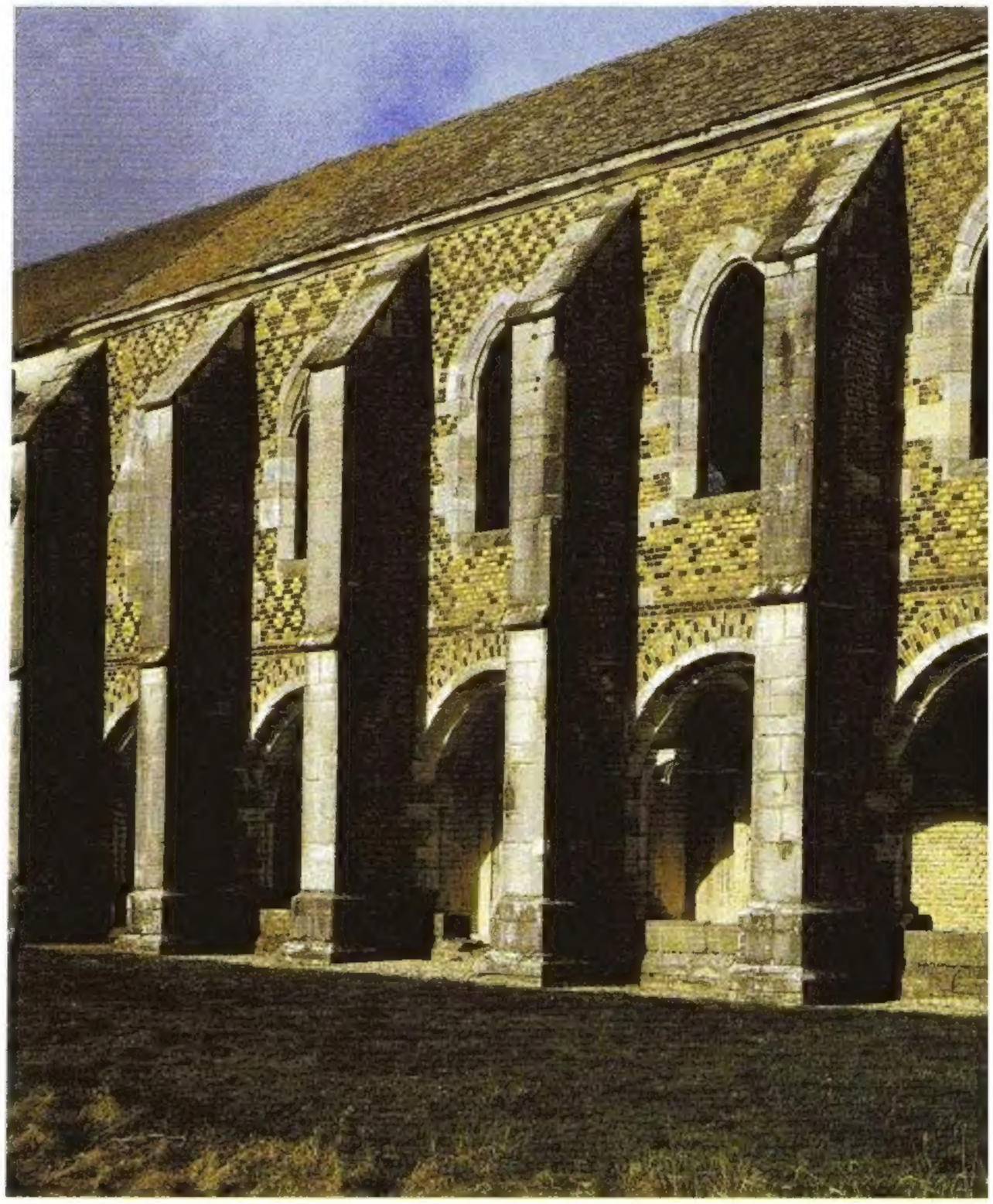
UN NUEVO ARTE

¿Qué pasó entre las primeras catedrales del siglo VIII y las del siglo XII? ¿Cómo se pasó del estilo románico, sólido y oscuro, al gótico, de líneas ligeras y luminosidad?

LAS CATEDRALES PRIMITIVAS El nombre de catedral, procedente del latín *cathedra* (silla, trono), fue aplicado en tiempos de Carlomagno (siglos VIII-IX) a las sedes episcopales. A su muerte, con la desintegración del Imperio, el poder político se fragmentó, pasando de la monarquía a la nobleza. Ésta se hizo fuerte en sus castillos, por lo que se acentuó la decadencia de las ciudades. No había lugar para catedrales. El núcleo de la vida religiosa lo constituirían en adelante los monasterios.

CAMBIO DE IDEAS Las órdenes monásticas abogaban por una arquitectura sólida y desprovista de ornamentación. Pero a principios del siglo XII se originó un cambio de ideas en el seno de la orden francesa de los cistercienses (en la imagen, la abadía del Cister): las iglesias debían ser templos de la luz. Suger, abad de Saint-Denis, aplicó esta teoría a la construcción de su basílica. Empezaba el Gótico. El nuevo estilo pronto se impondría en toda Europa.

EL RENACIMIENTO URBANO Este cambio de ideas estaba relacionado con una transformación más profunda. A partir del siglo XII, el desarrollo espectacular de la agricultura creó excedentes que abrieron las puertas al comercio. Con el comercio tendría lugar el resurgir de las ciudades. Los obispos abandonaron los castillos de los señores feudales que les protegían y regresaron a los núcleos urbanos. Ahora las catedrales volvían a cobrar sentido.

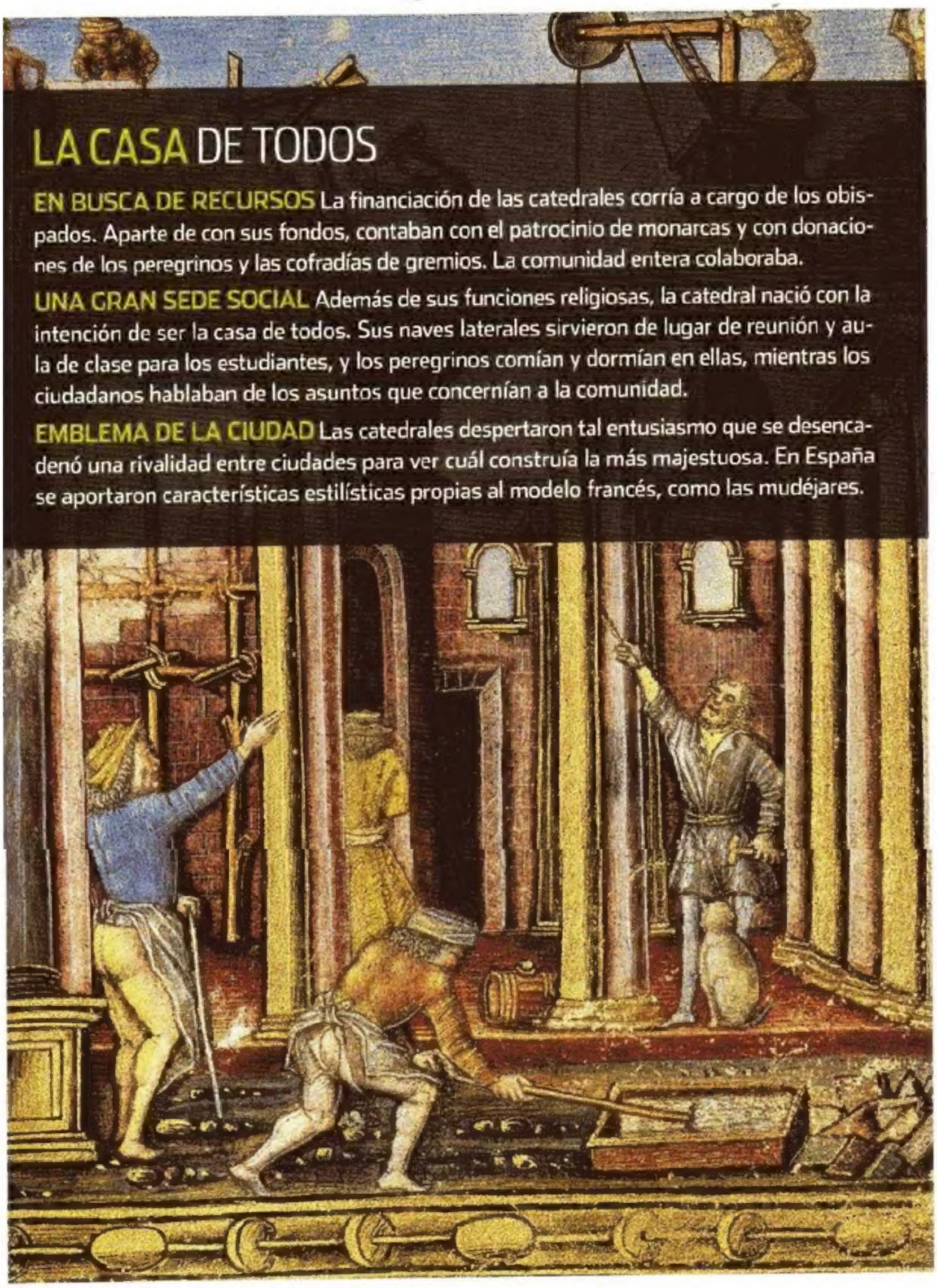


EL PAPEL DE LA LUZ

UNA NUEVA TEOLOGÍA Los cistercienses incidieron en la idea de que la luz está íntimamente relacionada con la divinidad. Así pues, la casa de Dios debía ser el templo de la luz. Para ello era necesario aligerar los muros y abrir las paredes para mejorar la iluminación. Pudo hacerse con tres elementos constructivos, nuevos o dotados de un nuevo uso: la bóveda de crucería, el arbotante y el arco ojival. Con los grandes ventanales creció también la importancia de las vidrieras, que se llenaron de color.

LA APARICIÓN DEL MAESTRO DE OBRAS Los primeros en llevar a cabo los proyectos fueron monjes, entonces los más preparados. Pero pronto cobraron fuerza los maestros de obras, obreros cualificados con grandes dotes organizativas.

LOS GREMIOS DE LA CONSTRUCCIÓN El maestro de obras debía conseguir que los distintos gremios trabajaran como un solo equipo. Cada uno de estos gremios representaba un oficio (se llegaron a registrar un centenar). Maestro y obreros podían pasar varios años en una construcción o incluso toda la vida, por lo que llevaban consigo a sus familias.



LA CASA DE TODOS

EN BUSCA DE RECURSOS La financiación de las catedrales corría a cargo de los obispados. Aparte de con sus fondos, contaban con el patrocinio de monarcas y con donaciones de los peregrinos y las cofradías de gremios. La comunidad entera colaboraba.

UNA GRAN SEDE SOCIAL Además de sus funciones religiosas, la catedral nació con la intención de ser la casa de todos. Sus naves laterales sirvieron de lugar de reunión y aula de clase para los estudiantes, y los peregrinos comían y dormían en ellas, mientras los ciudadanos hablaban de los asuntos que concernían a la comunidad.

EMBLEMA DE LA CIUDAD Las catedrales despertaron tal entusiasmo que se desencadenó una rivalidad entre ciudades para ver cuál construía la más majestuosa. En España se aportaron características estilísticas propias al modelo francés, como las mudéjares.

PARA SABER MÁS

ENSAYO

BALDELLOU, **Miguel Ángel.** ***Catedrales de Europa.*** Madrid: Espasa-Calpe, 1995. Cinco itinerarios para conocer los grandes escenarios de la arquitectura gótica europea.

DUBY, **Georges.** ***La época de las catedrales.*** Madrid: Cátedra, 1993. Especialista capital en la Edad Media, Duby ofrece las claves para penetrar en el arduo universo medieval de manera brillante. Una obra de referencia imprescindible.

FOSSIER, **Robert.** ***La Edad Media.*** Barcelona: Crítica, 1988. Este prestigioso experto analiza en tres volúmenes el mundo medieval. Para el Gótico son idóneos el segundo, del s. X a mediados del XIII, y el tercero, que sigue hasta el XVI.

VON SIMSON, **Otto.** ***La catedral gótica.*** Madrid: Alianza, 1982. Estudio en profundidad sobre los monumentos góticos. Autor de numerosas obras, Von Simson consigue explicar con soltura los entresijos de una arte complejo.

WATSON, **Percy.** ***La construcción de las catedrales medievales.*** Madrid: Akal, 1990. Obra monográfica sobre el modo en que los maestros de obras diseñaban y alzaban las grandes catedrales medievales. Una pequeña joya para los más curiosos.

NARRATIVA

FOLLETT, **Ken.** ***Los pilares de la tierra.*** Barcelona: Plaza & Janés, 1999. Novela ambientada en la Inglaterra del Medievo. Las vidas de los diferentes personajes convergen en torno a la construcción de una catedral en la localidad ficticia de Kingsbridge. Sigue siendo un best seller.

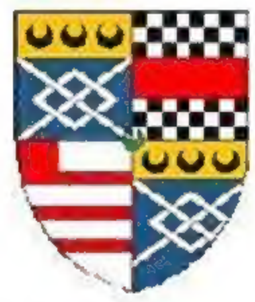
LA CIUDAD DE PARÍS en una miniatura de 1400.
Entrada de Isabel de Francia en la capital.

LA PAGINA DE HASIERAN

EL MUNDO MEDIOEVAL

LA HERALDICA

La Heráldica es la ciencia y arte auxiliar de la Historia que estudia y fija las normas en pro de una correcta interpretación de los blasones o escudos de armas en un sentido asequible para todos.Podemos definirla de esta otra manera : Heráldica es la ciencia que valiéndose de símbolos llamados representaciones, subdivididas en piezas y figuras, sirve para componer, interpretar y diferenciar las armerías.



Es la fiel expresión de la vida de un individuo, distintivo que se refleja en el escudo de armas; para los que le sigan genealógicamente les sirva de ejemplo. Es el principio del Linaje, la superación del mismo es la hazaña o empresa en sí misma, que realizaban hombres de valor y de arrojo extraordinarios, con peligros y fatigas, cerca de la muerte para obtener el pergamino que eternizara la gesta. Unido e inseparable, el servicio a su Patria a su Dios, a su Rey. La Heráldica es la historia de la Nobleza. Son antiquísimas las referencias que se tienen sobre el uso de signos distintivos en los escudos de armas, pero eran de naturaleza personal. Es en la Edad Media cuando se convierten en sí en hereditarios, pasando de ser personales a ser distintivos de un linaje, momento en el cual nace verdaderamente la Heráldica.

El verdadero origen de la Heráldica está en las Cruzadas, en las que los caballeros lucían en su indumentaria y escudos protectores, un medio de identidad e individualización, que se perfecciona y cobra arraigo más tarde en las postas y torneos. Cuando estos ejercicios caen en desuso, los escudos se convierten en emblemas de la Nobleza.

LA ALQUIMIA

La Edad Media fue una época de misterios y de hechos que no tenían explicación. Para tratar de dar respuesta a algunas de estas incógnitas aparecieron los alquimistas. La Alquimia es una antigua práctica proto-científica y una disciplina filosófica que combina elementos de la física, la metalurgia, la física, la medicina, la astrología, la semiótica, el misticismo, el espiritualismo y el arte. A pesar de que la Alquimia trató de ser una práctica rigurosa y una de sus ramas derivó en la ciencia moderna, hubo otras ramificaciones que se convirtieron en la semilla de corrientes esotéricas.

Aún así, debemos a los alquimistas el descubrimiento de muchas de las sustancias que hoy son base de industrias químicas y metalurgias. Además su estudio aún sigue interesando a historiadores de la ciencia y a la filosofía por sus aspectos artísticos, místicos y esotéricos.

Actualmente la cultura popular cita a la alquimia como aquel proceso de transformación de cualquier metal en oro, pero la curiosidad y el trabajo de los alquimistas era mucho más extenso y ambicioso.

La alquimia en la Edad Media interesó a muchos eruditos en diversos lugares del globo. Así fue practicada en el antiguo Egipto, en China, en la India, en Grecia, en Roma, en el mundo islámico y también en la Europa medieval.

la alquimia europea está estrechamente ligadas con los de la egipcia. Así ambas nacen con los estudios de Hermes Trimegisto que, mientras que para los primeros era una deidad y un legendario alquimista egipcio, para los segundo se trataba del Dios Thot,

Mampato

CAP. 6

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS

¡UF!

¡ÑC!

¡CASI, CASI!

¡YA VERÁS

¡ENTRÉGAME ESE LORO, LECHUGUINO ESPAÑOL! ¡O TE ABRO UN AGUJERO EN LA CABEZOTA!

¡TAPLÚM!

¿CONQUE NO HABLAS CON PIRATAS, EH? ¡PUES YO HABLO CON LOS SEÑORITOS! ¡DÁME ESE PAJARRACO, QUE ES MUY IMPORTANTE PARA PODER ENCONTRAR...

¿ENCONTRAR "QUÉ", AMIGO LARD-JIM?

¿EH? ¡NA...NADA! ¡EN REALIDAD EL LORITO ES SUYO, SEÑOR DE BOBADILLA!

¡PRR!

TODOS SE PREOCUPAN DEL "ASUNTO" LORETO.

¿QUÉ INTERÉS TIENE LARD-JIM EN EL LORO?

¡MALDICIÓN! ¡ESE ESTÚPIDO DE PALE-MOUSE CASI DES-CUBRE EL SECRETO DEL LORO!

¡LARD-JIM JAMÁS SE INTERESA POR ALGO QUE NO VALGA DINERO! ¡AVERIGUARÉ QUÉ PASA CON ESE LORO!

¡ESE PAJARRA-KO MALDEDITO MÍ LO AGARRA Y LE SAKA LA ÑOOOOÑA!

¡GRUMETE, VEN AQUÍ!

¡AY, AY, CAPITÁN!

EL "FALCON," CUAL SINIESTRA AVE DE RAPIÑA, SE DESLIZA OMINO-SAMENTE A TRA-VÉS DEL MAR DE LAS ANTILLAS.

LLEVA COMIDA Y AGUA AL SEÑOR DE BOBADILLA Y A MI LO...¡EJEM!..**SU** LORO.

¡BIEN, CAPITÁN!

¡HOLA, SEÑOR BOBADILLA!

¡HOLA, AMIGUITO!

¡PAPIRRTA PAL LORO!

HE NOTADO QUE EL CAPITÁN DE LOS PIRATAS TIENE MUCHO INTERÉS EN LORETO.

SÍ.

¡CHIIST!

¡ESE PIRATA ROBÓ MI LORO POR UNA RAZÓN ESPECIAL.

¿CUÁL?

LORETO, ANTES DE LLEGAR A MI PODER PERTENECIÓ AL FAMOSO PIRATA, EL CAPITÁN FLINT.

¡UAYA!

Y HAY UNA HISTORIA QUE ASEGURA QUE FLINT ENTERRÓ UN GRAN TESORO, Y QUE EL ÚNICO QUE SABE SU ESCONDITE ES LORETO.

CREO QUE ESO ES UNA TONTERÍA. NO PUEDE SER QUE UN LORO SEPA EL ESCONDITE DE UN TESORO DE PIRATAS. ¡ES CIERTO QUE LORETO PUEDE HABLAR, PERO HASTA HOY NO ME HA DICHO NI UNA PALABRA SOBRE ESE ASUNTO!

¡JA, JÁ!

EN MI PAÍS DICEN QUE LOS LOROS SE PONEN MÁS HABLADORES SI SE LES DA A COMER PAN UNTADO CON VINO

¡ESA ES BUENA, AMIGUITO! ¡PAN CON VINO! ¡JA, JA, JA!

LO CIERTO ES QUE EL PIRATA FLINT SE LLEVÓ EL SECRETO A SU TUMBA Y LO QUE SE DICE DE LORETO NO SON MÁS QUE INVENCIONES.

¡AJÁ!

?

¿QUÉ DESEAS, PALEMOUSE?

¡DESCUBRÍ EL SECRETO DEL LORO, LARD JIM!

CONTINUARÁ.

Descubren el vertebrado mas pequeño del mundo

Un diminuto pez descubierto en la isla indonesia de Sumatra es el animal vertebrado más pequeño del mundo, la criatura se llama 'paedocypris progenetica' (imagen) y está emparentado con la carpa, aunque su tamaño es muchísimo más reducido, ya que sólo mide 7,9 milímetros de longitud.

Este pez es un milímetro más pequeño que el vertebrado considerado hasta ahora como el más pequeño de la Tierra, un gobio (un pez teleósteo, es decir, que tiene el esqueleto completamente osificado) encontrado en la región del Indo-Pacífico.

El nuevo ser fue descubierto por un equipo internacional de expertos, del Museo Raffle de Investigación de la Biodiversidad de Singapur. Los científicos hallaron un macho de 'paedocypris progenetica' en una ciénaga con un elevado nivel de acidez de la isla de Sumatra.

Pese a su diminuto tamaño, posee unos alerones pélvicos con unos músculos excepcionalmente grandes que utiliza para agarrar a la hembra durante el acto sexual, según los responsables del hallazgo.

Según estos científicos, los 'paedocypris progenetica' adultos tienen un cuerpo transparente, circunstancia que les da la apariencia de una larva, y viven en aguas oscuras que presentan un nivel de acidez al menos cien veces superior al del agua de lluvia.

El equipo de expertos también cree que ya se han perdido varias poblaciones de ese tipo de minúsculos peces. "Espero que tengamos tiempo para investigar más sobre ellos antes de que su hábitat desaparezca por completo", ha agregado Britz.

Antiguamente, los eruditos de la Ciencia pensaban que las ciénagas albergaban muy pocas especies de animales, aunque recientes investigaciones parecen demostrar que esos hábitats acogen a una amplia gama de seres que no se dan en otros lugares.

Repuestos Humanos, un Hecho Crean un pulmon portatil

Un equipo de investigadores británicos ha fabricado un pulmón artificial del tamaño de un estuche para gafas.

Este "diminuto" pulmón podría ayudar a la gente con trastornos respiratorios a vivir una vida normal, e incluso ser una alternativa a los trasplantes de este órgano. El funcionamiento básico es que oxigena la sangre fuera del cuerpo antes de que ésta circule por los pulmones y la corriente sanguínea en general, después, expulsa el dióxido de carbono.

A pesar de la buena noticia, los propios investigadores aseguran que todavía faltan más estudios para que el dispositivo esté disponible.

Existen más de 40 enfermedades crónicas que afectan a los pulmones y a las vías respiratorias y éstas tienen un enorme impacto en la capacidad de una persona para respirar. Este dispositivo podría ofrecer en el futuro una alternativa a los trasplantes de pulmón que muchas veces es la única esperanza para algunos pacientes. Sin duda, un paso muy importante en este sentido dada la cantidad de enfermedades crónicas respiratorias existentes.

El EuroTunel

Se denomina Eurotúnnel (Eurotúnel como posible traducción al castellano) al túnel que cruza el Canal de la Mancha, uniendo Francia con Inglaterra. Es una importante infra-estructura del transporte internacional. Fue abierto el 6 de mayo de 1994. Su travesía dura aproximadamente 35 minutos entre Calais/Coquelles (Francia) y Folkestone (Reino Unido)

El servicio ferroviario por eurotúnel tiene dos variantes: el Eurostar, para pasajeros y el Shuttle, que transporta camiones, automóviles y motos.

Tiene una longitud de 50 km, 39 de ellos submarinos, siendo así el segundo túnel submarino más largo del mundo, con una profundidad media de 40 metros, detrás del Túnel Seikan, cuya longitud es de 55 km.

Está formado por tres galerías: dos túneles de 7,6 m de diámetro reservados para el transporte ferroviario, uno de ida y otro de vuelta (A) y una galería de servicios de 4,8 m, preparada para la circulación de vehículos eléctricos (B).

Estas tres galerías están unidas cada 375 metros por otras galerías transversales de auxilio y mantenimiento (C) y (D), que permite que haya una corriente de aire para disminuir la presión, evitando así la propagación del humo en caso de incendio, así como la resistencia aerodinámica al paso de los trenes que circulan a 140 km/h.

El tren de alta velocidad EUROSTAR lleva 2 horas y 20 minutos para viajar de Londres a París y 1 hora y 57 minutos para viajar de Londres a Bruselas.

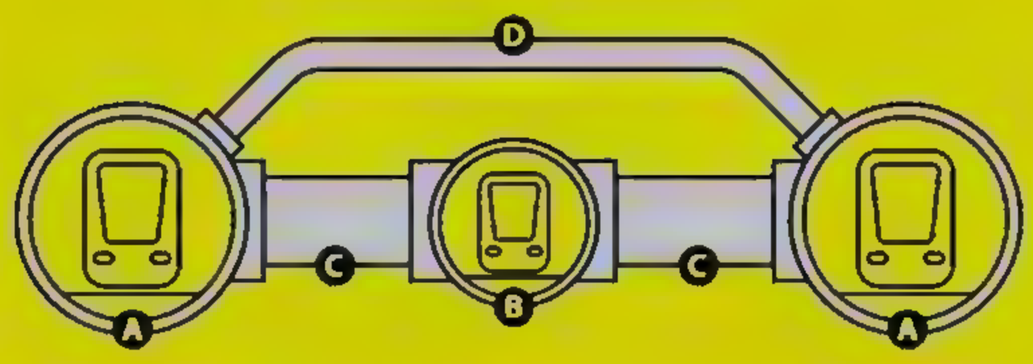
Las cargas se desplazan por un tren en vez de ser transportadas por camiones o un ferry en el canal, sujeta a huelgas portuarias o condiciones meteorológicas adversas.

Los automovilistas entran a los trenes de transbordo y pueden permanecer en sus vehículos o pasear mientras cruzan el túnel. Los camioneros entran el camión en el los vagones , y un minibus les traslada al vagón club donde tienen asientos y tienen un servicio de catering.

La máquina perforadora utilizada para excavar el túnel, fue construida por Industrias Pesadas Kawasaki (Kawasaki Heavy Industries, Ltd.), de Japón. Con una forma cilíndrica, la máquina perforadora lleva varias cuchillas ("dientes") montadas en su parte frontal. Los dientes están hechos de un metal extremadamente duro y al girar van penetrando en el terreno, haciendo espacio para que la máquina pueda seguir avanzando. La perforadora utilizada en el Euro Túnel tenía 8,78 m de diámetro y 350 m de longitud, con un peso total de 1.000 toneladas. Es capaz de penetrar en terrenos, desde los blandos a los rocosos, avanzando 20 km. sin interrupción.

Trayecto y conexiones

Interior de un vagón portacoches



Corte transversal del túnel

Fue financiado por sociedades privadas, sin intervención estatal, a cambio de la concesión de su explotación hasta 2052. Un estudio realizado en 1984 por bancos franceses e ingleses consideraba viable el proyecto. El gobierno inglés, dirigido por Margaret Thatcher, se opuso a la financiación pública del proyecto, postura acordada con el gobierno francés en el Tratado de Canterbury.

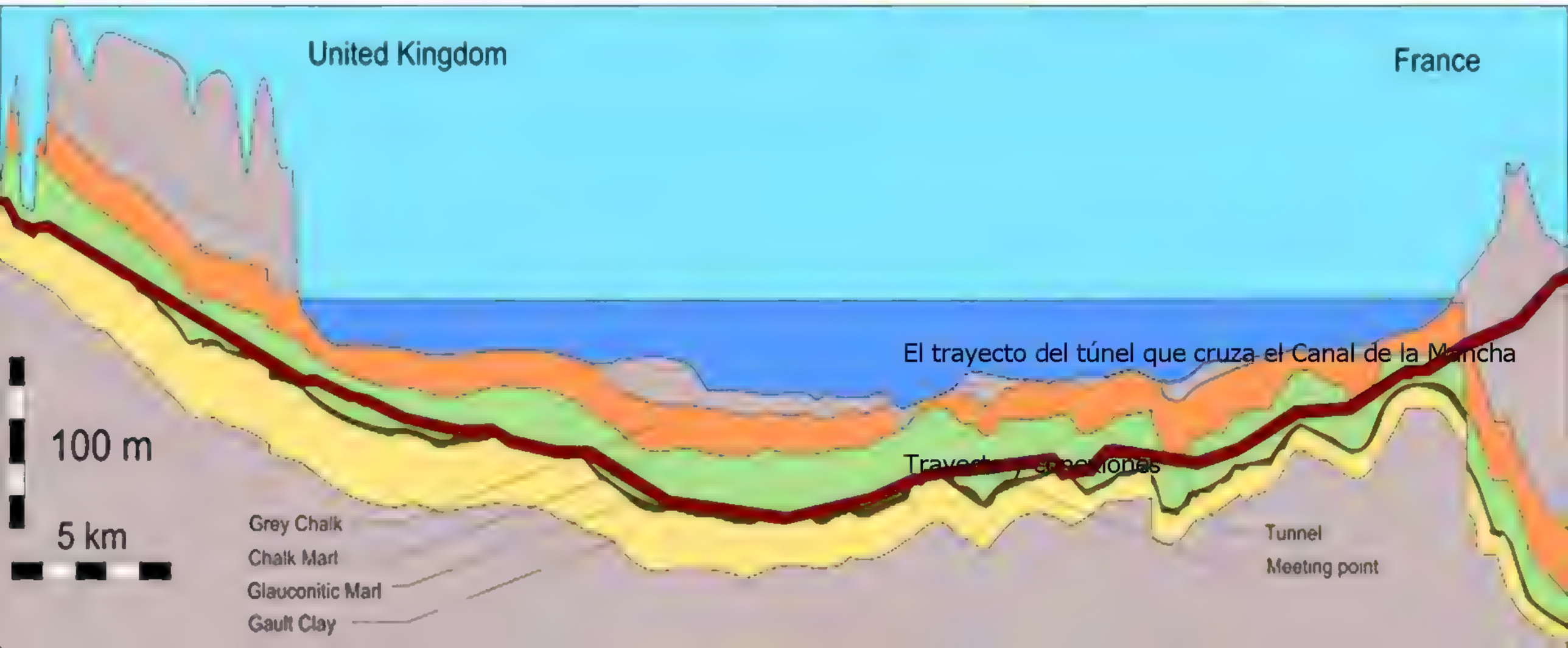
El costo fue de 16.000 millones de euros. Las dificultades de coordinación entre empresas contratadas y subcontratadas y la dificultad técnica del proyecto elevaron considerablemente los costos.

Eurotunnel es una sociedad privada concesionaria del proyecto. Gestiona el transporte ferroviario, cobrando peaje a las compañías ferroviarias que utilizan el túnel y explotando con sus propios medios el tráfico de camiones y pasajeros. La demanda ha sido menor de lo previsto; sobre una previsión de 30 millones de viajeros y 15 millones de toneladas anuales de mercancías, en 2003 se transportaron 6,8 millones de viajeros y 1,5 millones de toneladas de mercancías.

Varios son los incidentes de esta naturaleza que han ocurrido en el Eurotúnel; exactamente desde su inauguración se han producido tres incendios.

El primero ocurrió en noviembre de 1996, cuando un camión se incendió provocando el corte del túnel por varios meses. El segundo de ellos tuvo lugar en agosto de 2006, por el mismo motivo, pero esta vez sin causar daño alguno. Finalmente, el último de los incendios conocidos hasta el momento se produjo el 11 de septiembre de 2008, por un tren de carga incendiado, interrumpiendo todo el tráfico y el servicio de pasajeros.

Perfil geológico a lo largo del túnel segun construido. En la mayoría de su longitud, los tuneles a atraviesan una capa de estrato de creta marga.



El Rincón de Rena

Por Janny

FLORES DE MATERIAL RECICLADO

No tienes idea de lo fácil que es hacer unas flores con material reciclado como lo son los cartones de huevos.

Si buscabas ideas y manualidades en donde podamos reciclar cualquier material que encontremos en casa, esta manualidad te gustara, ya que las flores son decorativas y las puedes usar como moños en una caja de regalo, como adornos en una linda guirnalda de flores o como accesorios auténticos de material reciclado. Ahora te invito a ver como puedes hacer estas flores con dicho material reciclado (cartón de huevos) .

5.- Con pegamento pegar una a una las flores de material reciclado

6.- adornar con perlitas las flores si lo deseas.

Ahora puedes decir que ya aprendiste a hacer flores con material reciclado.

Alí BeBer

EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU

TRADUCCION: MAYONESO

¡ANTES DE MORIR, QUIERO SABER!... ¿¡CÓMO FUERON A PARAR ESAS JOYAS EN MI FALÚA!?

¡BUENO!

¡NO SE LE NIEGA UNA ÚLTIMA VOLUNTAD A UN CONDENADO A MUERTE!... PERO ES UNA LARGA HISTORIA...

HACE UNA DECENA DE AÑOS, YO SAQUEABA LOS MARES DE ARABIA A BORDO DE ESTE BARCO... RACHID ERA MI SEGUNDO DE A BORDO Y SLIMAN-EL-ENANO SERVÍA EN LA TRIPULACIÓN...

ME LLAMABAN ¡EL ESCORPIÓN NEGRO!...

¡ARRASANDO SIN PIEDAD LOS BARCOS MERCANTES, NOS HABÍAMOS LABRADO UNE BELLA REPUTACIÓN!...

25 A

SIN EMBARGO, UN DÍA LA PRESA SUPERÓ TODAS NUESTRAS EXPECTATIVAS...

¡EL EMIR HARUN-AL-PUACHICH!

¡NO!

Hiii!

¡MASACRE A TODA MI TRIPULACIÓN... ARRÁNQUELE LOS OJOS... CÓRTELA EN PEDAZOS SI ASÍ LO DESEA... PERO POR FAVOR RESPETE MI VIDA Y LA DE SALIMA, MI ÚNICA HIJA!...

¡CH! ¡LINDA MENTALIDAD!

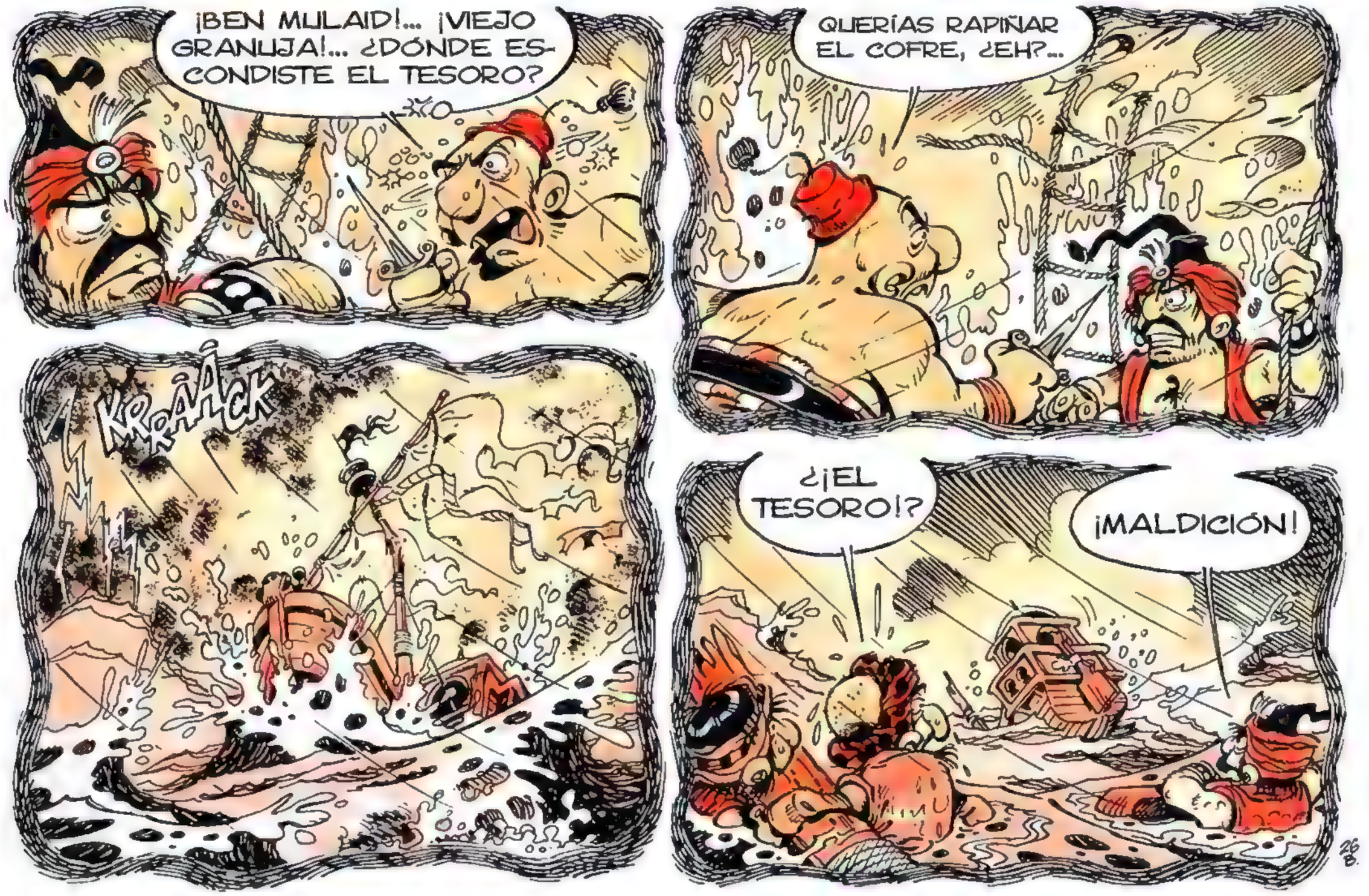
A CAMBIO, ¡VEA!... LE DOY LA DOTE DE MI HIJA... ¡OH MI POBRE HIJA!... ¡SE IBA A CASAR CON EL SULTÁN DE CALIFA!...

¡POR ALÁ!

25 B

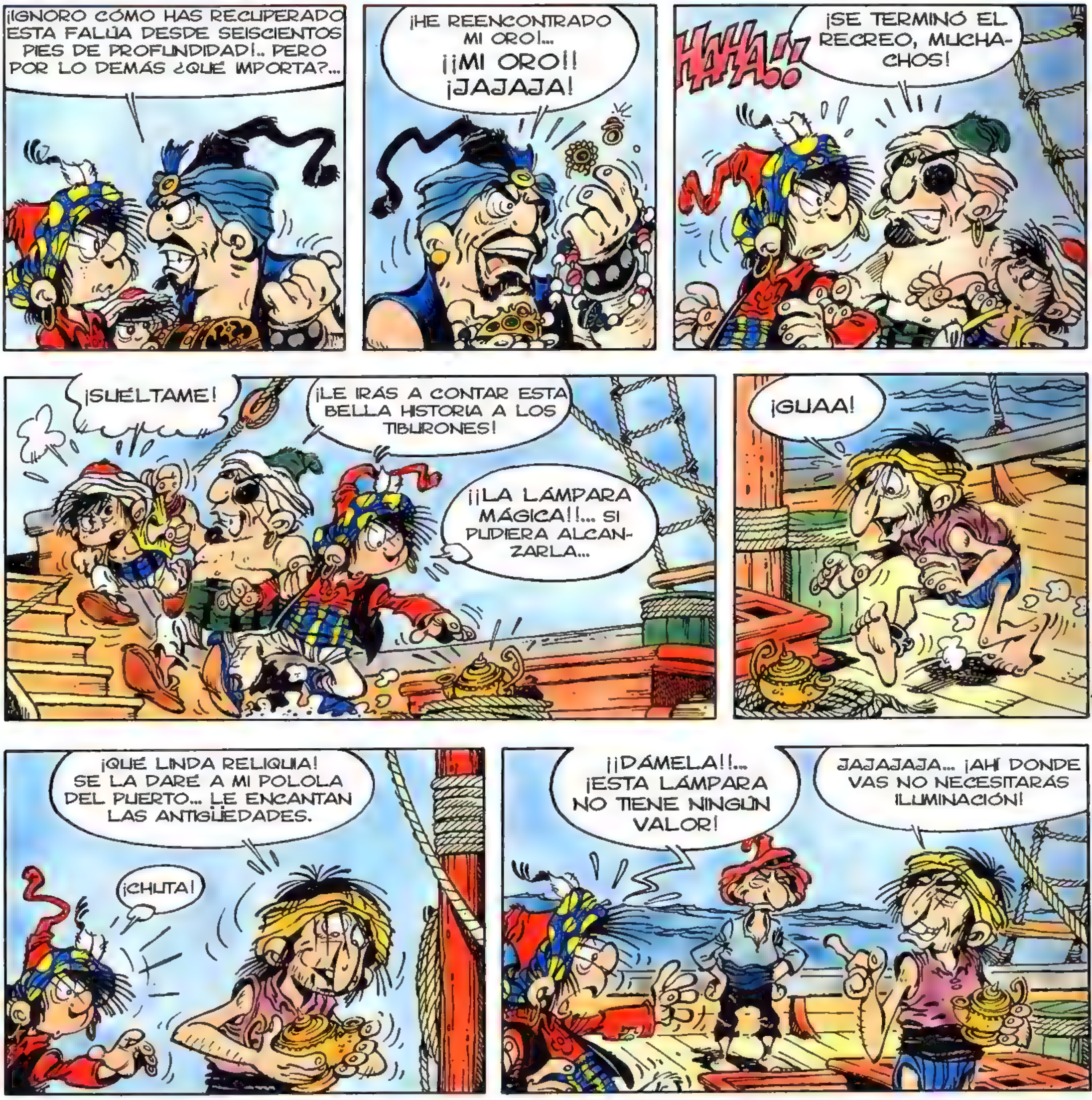
Alí BeBer
EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO



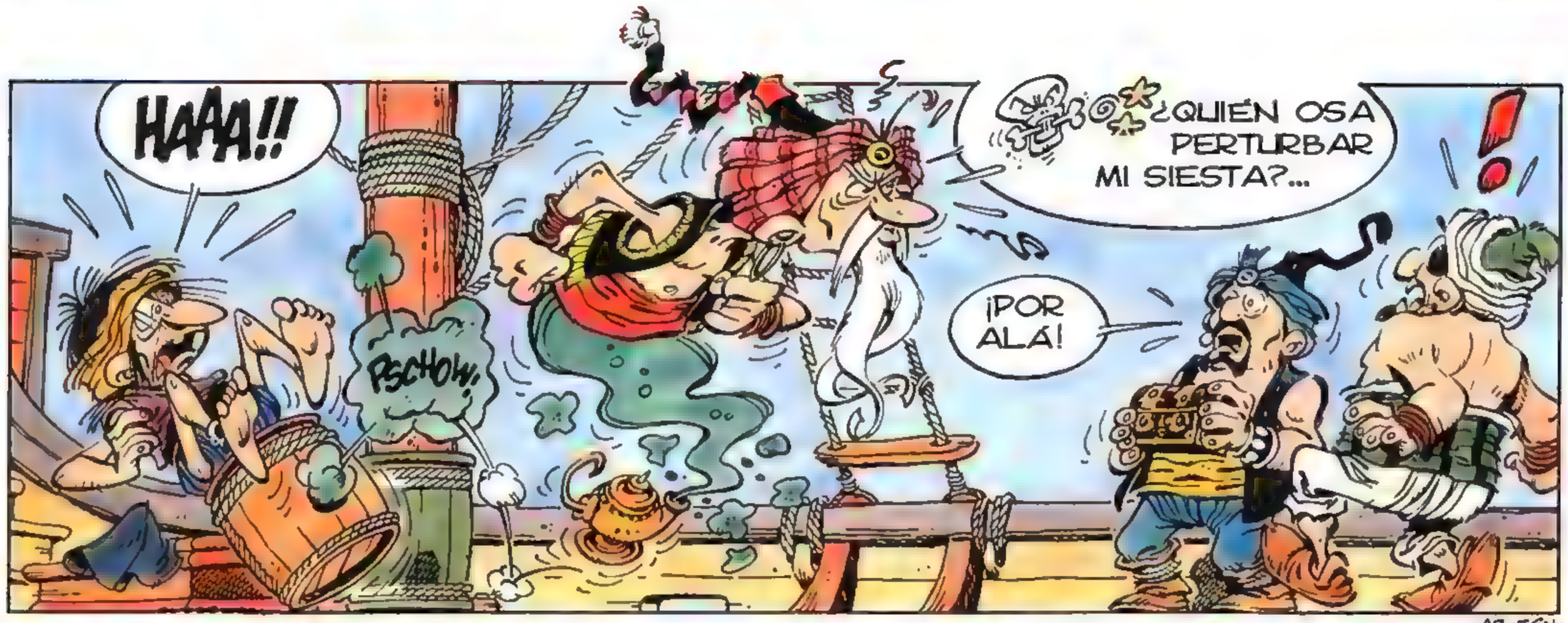
Alí BeBer
EL ESCORPION NEGRO

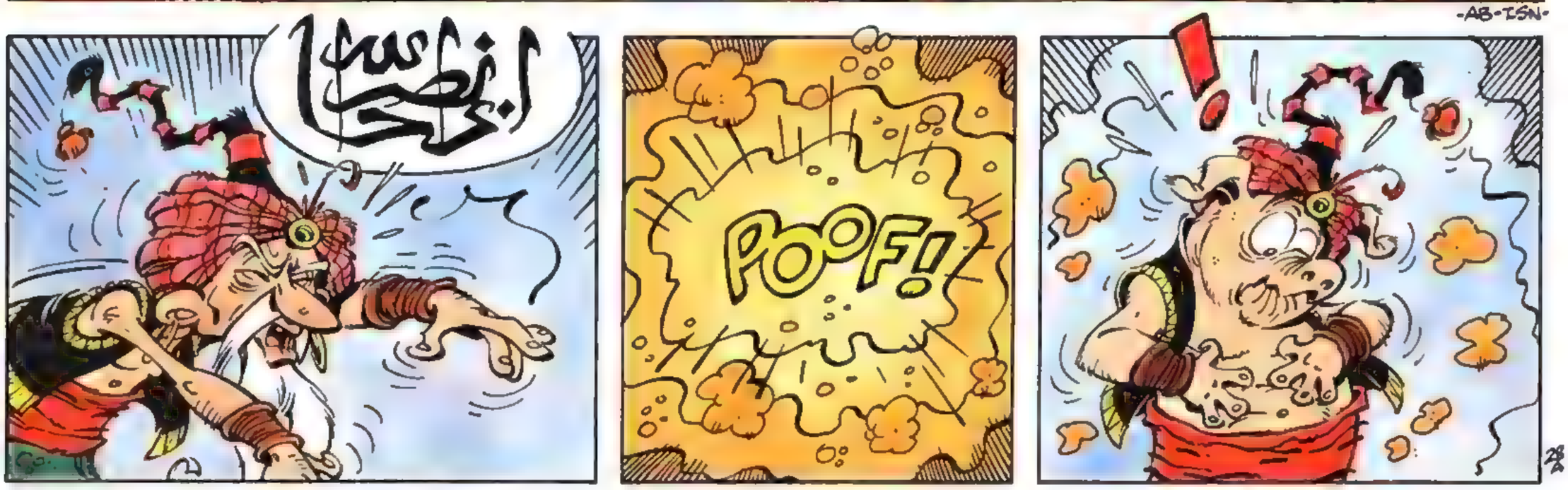
BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO

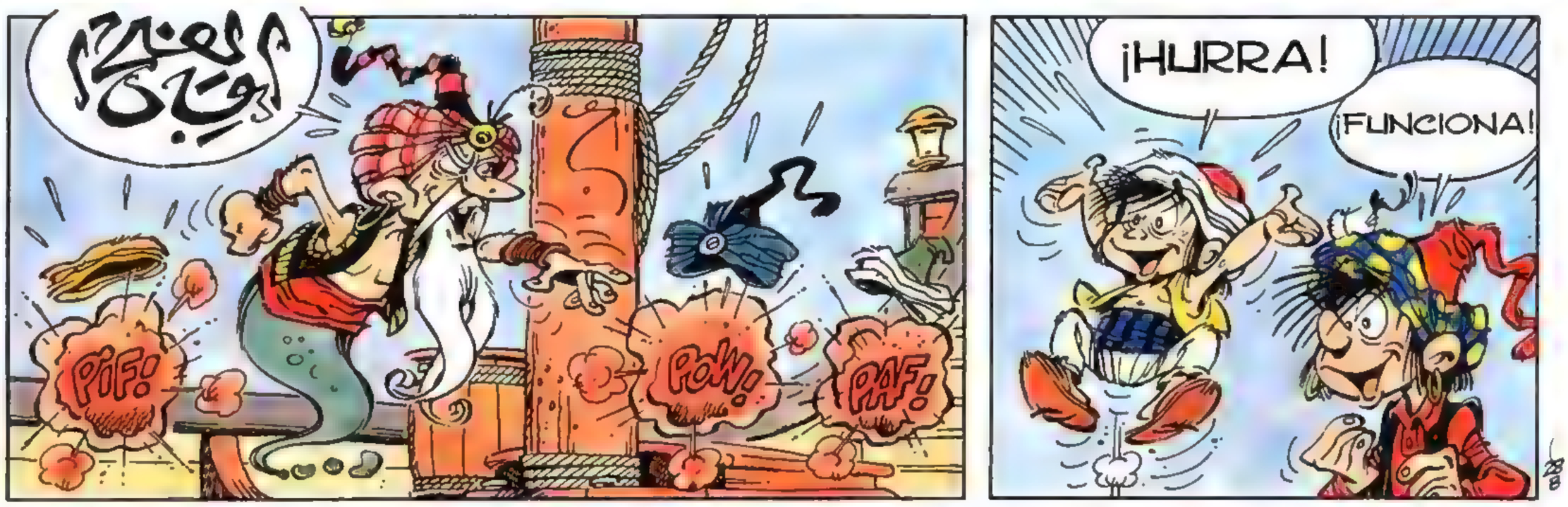


Alí BeBer
EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO







CONCLUIRÁ

REGATA BICENTENARIO VELAS SUDAMÉRICA 2010

X MIROLO

BAHÍA DE VALPARAÍSO

Una lucida Regata Bicentenario "Velas Sudamérica 2010", organizada por las armadas de Argentina y Chile se realiza en América, recalaron en el puerto de Valparaíso entre el 14 y el de 18 de abril, 11 buques escuela y veleros de diferentes países, levantaron velas en Río de Janeiro en febrero recorrerán 16 puertos del Atlántico y del Pacífico, cruzando el Cabo de Hornos y el Canal de Panamá, para terminar su periplo recalando en Veracruz, México.

Este miércoles eran las seis de la tarde y estaba embarcando en la lancha Corsarius II, con el objetivo de conocer de cerca los buques participantes, todos atracados en el molo de abrigo en la bahía de Valparaíso. Un mar calmo nos acompañó durante todo el viaje, permitiendo admirar las beldades flotantes. Uno a uno se nos fueron apareciendo, gracias a la destreza del capitán del Corsarius II logramos aproximarnos a:

El bergantín goleta Juan Sebastián Elcano, buque escuela de la Armada de España, con sus cuatro mástiles con los nombres de Blanca, Almansa, Asturias y Nautilus, nombres de los cuatro buques escuela que le antecedieron. Recibe el nombre por el explorador español Juan Sebastián Elcano, capitán de la expedición de Fernando de Magallanes, tras la muerte de éste durante el viaje. El barco fue botado el 5 de marzo de 1927, en Cádiz, España.

BUQUES EN MOLO DE ABRIGO

CUAUHTEMOC - MEXICO

Más allá de su proa estaba el buque escuela Esmeralda, de la Armada de Chile, gemelo del Sebastián Elcano, es el sexto buque del país con ese nombre. Fue entregado a Chile el 15 de junio de 1954. Su nombre es en honor a la fragata Esmeralda, navío de la escuadra española capturado en El Callao, en 1820, por el Almirante Lord Thomas Cochrane.

Seguía el velero escuela Capitán Miranda, llamado así en honor al connotado marino uruguayo Comandante Francisco Prudencio Miranda, fallecido en 1925, el velero también construido en Cádiz en el año 1930, operó cuarenta años como buque hidrográfico, pasando a velero escuela en 1977.

Continúa en esta revista de naves el Europa perteneciente al gobierno e Holanda, el más antiguo de los que participan en esta regata, data de 1911,

La fragata Libertad de Argentina, construida en los Astilleros y Fabricas Navales del Estado, en Río Santiago (Buenos Aires, Argentina), este buque escuela fue botada el 30 de mayo de 1956, incorporándose al servicio activo el 28 de mayo de 1963. Tiene una eslora (largo) total de 103,75 metros, una manga (ancho) de 14,31 metros, más 11 metros de puntal en la cuaderna maestra y un calado de 6,6 metros.

El buque escuela Cisne Branco de Brasil, construido en el astillero Damen de Amsterdam, Holanda, su quilla fue puesta el 9 de Noviembre de 1998, botada y bautizada el 4 de Agosto de 1999 y entregada a la armada brasileña el 4 de Febrero del 2000.

GUAYAS - ECUADOR

EUROPA - HOLANDA

BUQUES EN MOLO DE ABRIGO

El Buque Escuela "Cuauhtémoc" fue construido en los Astilleros Celaya, en Bilbao, España a partir del 24 de julio de 1981, fecha en que se colocó la quilla en gradas, hasta el 29 de julio de 1982, cuando se entregó a su primera dotación.

La fragata colombiana Gloria, la historia del velero se remonta a 1966 cuando mediante decreto de ley, el gobierno colombiano autorizó a la Armada colombiana para adquirir un Buque de Vela tipo Bergantín Barca, de tres palos, con el fin de destinarlo como Buque Escuela de la Armada.

La fragata Sagres de Portugal del año 1937, de Eslora 90,80 m Manga 12,02 m Calado 5,50 m Casco Acero Desplazamiento 1.949 ton. Sup. Vélica 1.935 m2 Tripulación Total 218.

Fragata "Simón Bolívar" de Venezuela, posee tres mástiles y un área de velamen de 1650 m² en un total de 23 velas. Fue construido a pedido de la Armada de Venezuela en 1978 en los Astilleros Celaya de Bilbao, botado al agua el 21 de noviembre de 1979.

El "Guayas" procedente de Ecuador, de 1947, el Guayas desempeñó un papel significativo como escuela de formación de oficiales y tripulantes; fue el buque insignia por muchos años y marcó un hito en la evolución de la Fuerza Naval ecuatoriana.

Un panorama imperdible para aquel visitante del fin de semana porteño.

ESMERALDA - CHILE

EUROPA - HOLANDA

GLORIA - COLOMBIA

CAPITAN MIRANDA - URUGUAY

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

PARTE 9

POR THEMO LOBOS

En 1903 le ordenaron modernizar la rama de Caballería del ejército, como Inspector General. Ascendido a Teniente General, pasó a la reserva.

Esta libertad le permitió desarrollar y organizar un proyecto que ocupaba su mente desde hacia largo tiempo.

Había observado en Londres a muchachos que, empujados por la pobreza y la falta de preocupación por parte de las autoridades, vagaban miserablemente, delinquiendo o mendigando, víctimas de la falta de objetivos y el desempleo.

Durante los 217 días que duró el sitio de Mafeking, todo el imperio estuvo pendiente de los comunicados que lograban llegar. Desde el primero: "Cuatro horas de bombardeo: un perro muerto", hasta el último, que declaraba: "Mafeking resiste..."

El General Roberts entró con sus tropas a Pretoria, provocando la huida de Kruger, el presidente boer. El fugitivo escapó con todos los fondos y documentos de la república de Transvaal.

Una rápida operación militar detuvo al ejército boer y neutralizó grupos de guerrilleros que aún presentaban resistencia.

El héroe de Mafeking fue recibido triunfalmente en Ciudad del Cabo, con un magno desfile de antorchas.

Pronto recibió otra asignación: organizar un cuerpo de diez mil policías montados, los "Alguaciles de Sudáfrica", destinados a apoyar al gobierno civil en los territorios que quedaron en poder de Inglaterra. Su lema fue: "Be prepared" (Siempre listo).

CARTA DE B.P. A SU MADRE:
—"DESEARÍA QUE NO ME CONVIERTAN EN UN HÉROE. NO MEREZCO UNA PALABRA DE TODO ESTO Y ODIO LA PUBLICIDAD. IRÉ A CACHEMIRA HASTA QUE ME HAYAN OLVIDADO Y PUEDA REGRESAR Y DIVERTIRME UN POCO"... —

SUDÁFRICA, AÑO 1900.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

SE GESTA UNA IDEA

En una visita a Glasgow, Escocia, como Inspector de Caballeria, B-P asistió a un desfile de las "Brigadas de Muchachos", una organización fundada por el comerciante William A. Smith y compuesta por miles de chicos de conducta pasada discola y revoltosa.

Le impresionó la disciplina y el entusiasmo con que estos jóvenes realizaban sus ejercicios militares con rifles de madera y uniformes, guiados por su "amor a Cristo", y mostrando gran obediencia a las normas castrenses

Sin embargo, a juicio de B-P, estaban excesivamente militarizados. Pensaba que se podria atraer a una mayor cantidad de ellos si se integraran a su adiestramiento algunas actividades atractivas, más de acuerdo con la edad de los muchachos.

Smith le pidió que comprobara su idea. B-P redactó un informe sobre un proyecto innovador y esperó la oportunidad de ponerlo en práctica, sobre todo mirando la realidad social de su amado país. La mala calidad de vida de los más desposeídos en la Inglaterra victoriana, con altas tasas de cesantia y desnutrición, los empujaban al vandalismo, al alcohol, la mendicidad y otras lacras, rodeando y sirviendo a una clase pequeña en tamaño, pero de riquezas desmedidas.

Al pasar a la reserva en 1907, Baden-Powell se dedicó por completo a su proyecto. Largas investigaciones, sumadas a su vasta experiencia, lo llevaron a concebir un manual para jóvenes exploradores, utilizando ideas que habia expuesto en sus libros anteriores.

Como buen estratega, pensó en someter su proyecto a una prueba concreta. El matrimonio Van Raalte ofreció su isla de Brownsea, en Dorset, para el campamento experimental. B-P reclutó a hijos de amigos y antiguos camaradas, parientes suyos y chicos de clase obrera.

El primer campamento Scout contaba con 21 muchachos, y se llevó a cabo desde fines de julio hasta el 8 de agosto de 1907.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

BROWNSEA

B-P ya tenia todo lo necesario para probar su teoría.

La isla de Brownsea tenia una historia interesante; la visitaron Trirremes romanos y barcos vikingos; amparó las correrías de piratas y sus botines fruto de los ataques a Dorset y Somerset.

En el año 1520, el Rey Enrique VIII atacó, hasta eliminarlo, el contrabando que se originaba en ella.

Después de esta acción, y durante dos siglos, Brownsea fue propiedad de la corona; posteriormente pasó a manos de particulares interesados en explotar su tierra arcillosa. Finalmente fue adquirida por la acaudalada familia Van Raalte, amiga de los Baden-Powell, y entusiastas apoyadores de su proyecto.

Una vez conseguidas las tiendas de campaña, camas, utensilios de cocina, botes, lámparas y todo lo que, de acuerdo con su experiencia como Scout, B-P estimó necesario, (incluyendo, por supuesto, equipos de primeros auxilios), se embarcó en lo que sería su mayor, más maravillosa e importante aventura.

Al llegar a la isla, los muchachos llevaban las ropas que usaban normalmente, pero en el campamento les esperaban vestimentas más adecuadas para las actividades que realizarían: pantalón corto, camisas de franela y sombreros de ala blanda.

¡Y un abundante y nutritivo desayuno!

Al caer la noche, todos se reunieron alrededor de una fogata. El jefe, vestido con un "uniforme" improvisado, relató sus experiencias en Africa e India, cantó con los chicos y les explicó las tareas y deberes que les correspondería realizar a cada uno durante su estancia en el campamento.

La fogata fue una experiencia maravillosa y entretenida, sobre todo porque estuvo matizada con cantos, bromas y graciosas anécdotas.

Al finalizar ese inolvidable primer día, el grupo durmió en las tiendas, rodeado por una tranquila noche estrellada y arrullado por el chirriar de los grillos, el canto de las aves nocturnas y el suave golpear de las olas en la playa cercana.

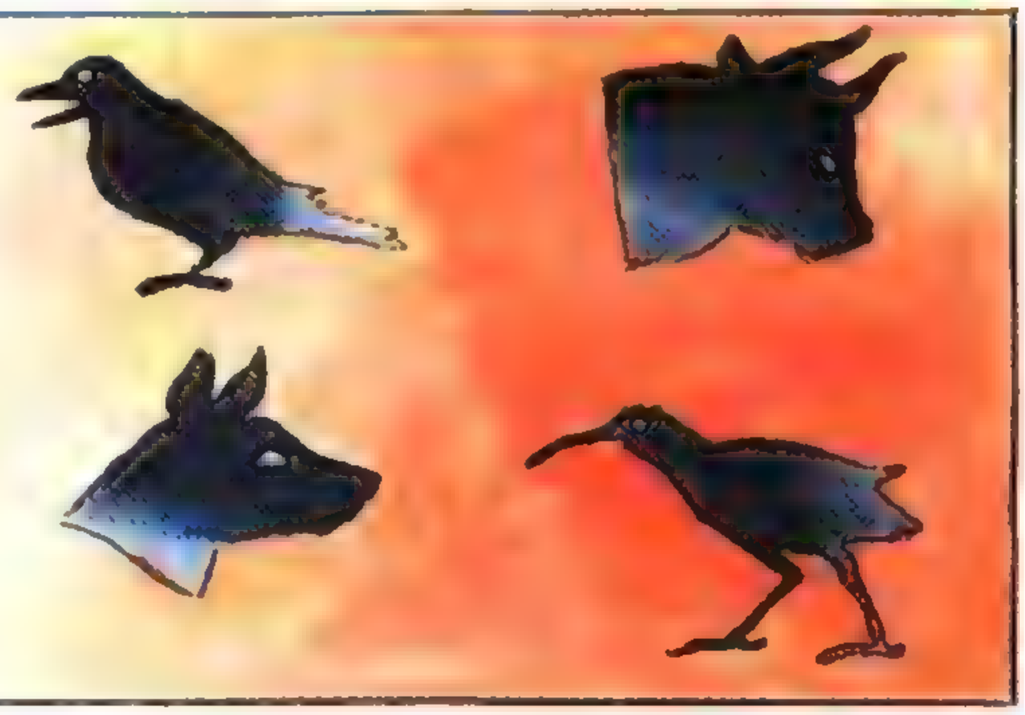
¡Este fue el nacimiento de los grupos Scouts del mundo!

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

B-P organizó a los chicos en cuatro patrullas, con un distintivo y un color característico: Amarillo para los "chorlitos", rojo para los "cuervos", azul para los "lobos" y verde para los "toros". Lucían, además, una cinta de color en un hombro y la flor de lys usada por los exploradores formados por B-P en la India. Los distintivos de animales en las banderolas los dibujó él mismo.



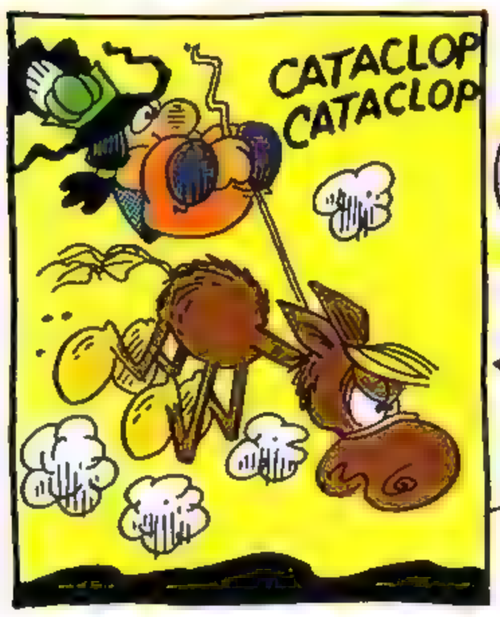
Cada patrulla tenía un Guía que portaba la enseña en un bastón o bordón. Todas las actividades realizadas por los muchachos les resultaban inolvidables, emocionantes y divertidas, destinadas a fomentar la amistad, la solidaridad, el desarrollo de sus habilidades juveniles y el amor por la naturaleza.

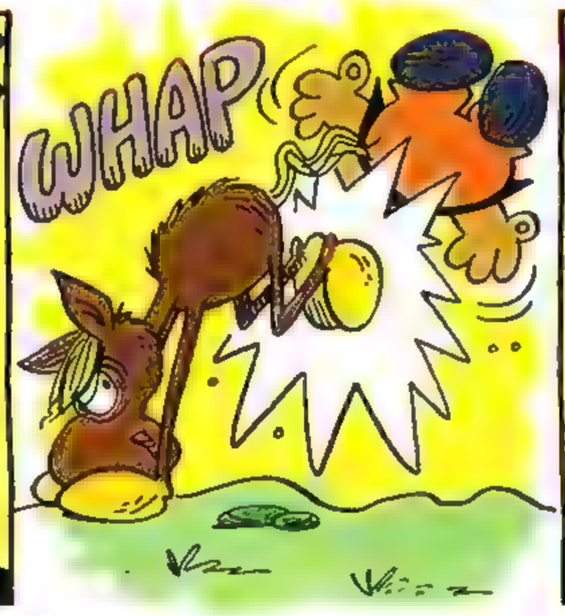
CONTINUARÁ.

LA TRIBU TERRIBLE

GORDON BESS

Traducción x Mayoneso





AJEIREZ:

por MIROLO

parte 6

ATAQUES CONTRA EL ENROQUE

ATAQUES CONTRA LA COLUMNA TORRE REY ABIERTA O BASADOS EN SU APERTURA

El siguiente ejemplo corresponde al final de una partida disputada en el torneo de Cárlsbad del año 1923 entre Alejandro Alekhine (ruso nacionalizado francés, 1892-1946) y el gran maestro polaco Akiva Rubinstein (1882-1961). Las blancas, teniendo como ideal principal la explotación del detalle de la columna torre rey abierta, realizan una combinación lucida que nos permite apreciar un excelente ejemplo para nuestro tema.

EJEMPLO No 10

1 A6C!! ...

Jugada elegante y correcta.

1 ... PxA

Si 1 ..., D4R; sigue 2 CxP+, TxC; 3 AxT, D4AR; 4 TR1D, y ganan.

2 D2C! AxP

Las blancas amenazaban D3T+, y mate enseguida.

3 D3T+ R1C

4 D7T+ R1A

5 D8T+ R2R

6 DxP+ R1R

Si 6 ..., R3D; 7 TR1D+, etc...

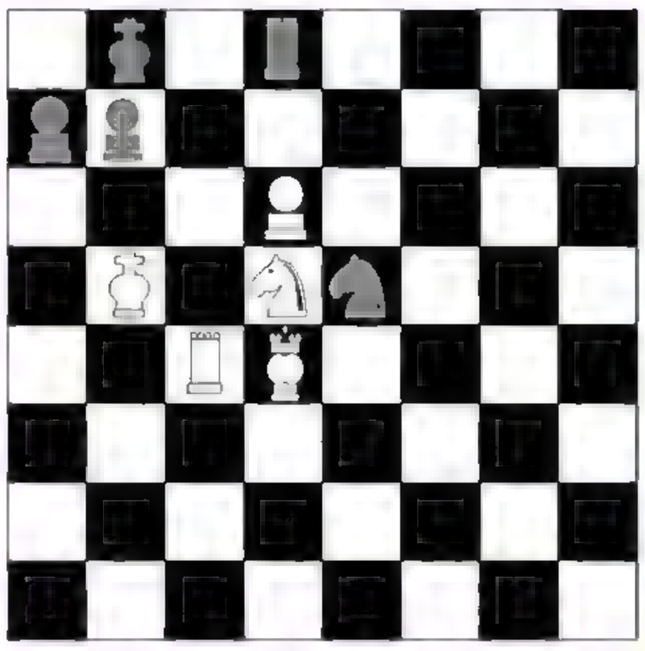
7 D8C+ A1A

Si 7 ..., R2R; 8 D7A+, R3D; 9 DxP mate.

8 DxPC+ ...

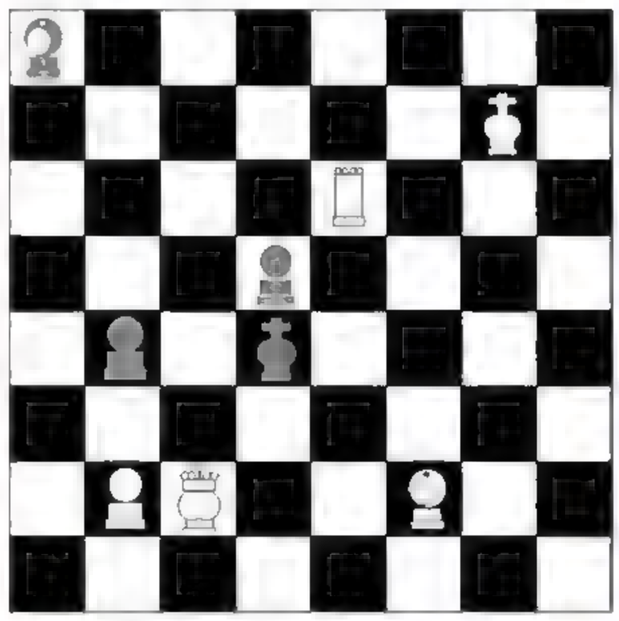
Y mate enseguida.

EJEMPLO No 11



SOLUCIÓN AL PROBLEMA

Las blancas dan mate en su tercera jugada como mínimo.



1 D2D+ R4A

2 C3D+ R4C

3 DxPC++

Si las negras en su segunda jugada mueven:

2 ... R5D

3 C4A+ R4A o R5A

4 DxPD++

¿Sabías que? **Albert Einstein fue un buen amigo del antiguo Campeón Mundial de Ajedrez Emanuel Lasker. En una entrevista con el New York Times en el año de 1936, Einstein dijo: "Yo no practico ningún juego. No hay tiempo para eso. Cuando termino mi jornada de trabajo, no deseo saber de nada que requiera el trabajo de la mente." Más tarde, él jugó Ajedrez en sus últimos años.**

DANI FUTURO

CUANDO EL MONSTRUO ATACA

GUION: E. ROCA

DIBUJOS: CARLOS GIMENEZ

¡EXTRAÑOS! SOY EL **JEFE** DE ESTE PUEBLO, Y A MI ME ESTÁ ENCOMENDADA SU GUÍA. ME HAN DICHO QUE NO SOIS HOSTILES, QUE NO HACEIS COMO EL **OTRO**, EL QUE SE COME A MI GENTE

NO TENEMOS NADA EN CONTRA DE VOSOTROS, NI PRETENDEMOS COMEROS. NO NOS ATREVERIAMOS A TAL COSA

YA SÉ QUE HABEIS COMPARTIDO LOS ALIMENTOS DE NUESTRO PUEBLO. ESO ME DA CONFIANZA... PERO SOIS GIGANTESCOS, AUNQUE NO TANTO COMO LO ES EL **MONSTRUO**. TODO OCURRIÓ ASÍ...

...HACE VARIAS COSECHAS, UNA LUZ CAYÓ DEL CIELO. TODOS SABEMOS QUE LAS ESTRELLAS ESTAN CLAVADAS EN EL CIELO Y...

...AL IR ALGUNOS A DONDE CAYÓ LA ESTRELLA, ENCONTRARON UN GRAN HUECO QUE QUEMABA...

...Y QUE POR LA NOCHE RELUCIA CON UNA LUZ VERDE...

5-A

...DESDE ENTONCES HAN DESAPARECIDO ALGUNOS Y COMPROBAMOS QUE UN SER MONSTRUOSO, ALTO COMO UNA MONTAÑA, RONDABA EL HUECO DE LA ESTRELLA...

¡UN MONSTRUO ABOMINABLE QUE SE COMÍA A MIS HERMANOS DE TRIBU!

¿POR ESTO OS ESCONDÉIS EN LAS CUEVAS?

LAS CUEVAS HAN SIDO SIEMPRE NUESTRAS VIVIENDAS, PERO AHORA SE ESTÁN CONVIRTIENDO EN NUESTROS REFUGIOS. AUNQUE EL MONSTRUO ESTÁ YA RONDANDO LOS ALREDEDORES... PERO NO HABLEMOS MÁS DE ESTO... AHORA QUIERO SABER COSAS DE VOSOTROS.

VERÁ, JEFE: LAS ESTRELLAS NO ESTÁN CLAVADAS EN EL CIELO, SINO QUE SON...

MIENTRAS ALGUNAS MUCHACHAS HAN RODEADO A **IRIS** Y...

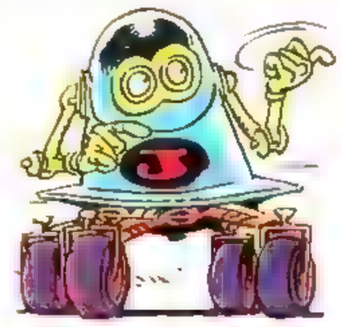
¿QUÉ TEJIDOS SON ESOS QUE LLEVAS?

¿CÓMO ES QUE ERES TAN ALTA?

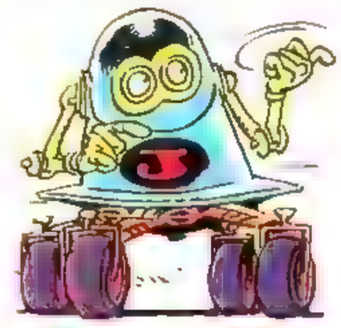
VEN, TE ENSEÑAREMOS NUESTRAS CASAS...

5-B

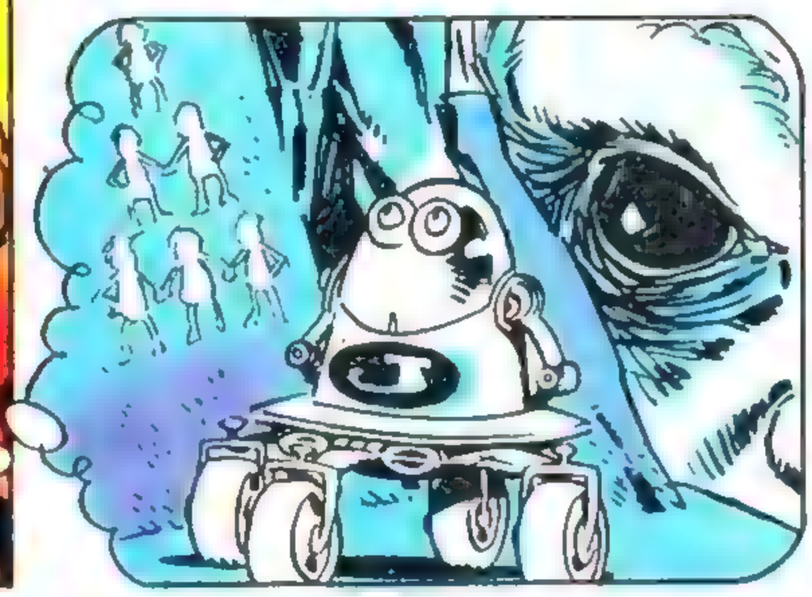
CUANDO EL MONSTRUO ATACA



CUANDO EL MONSTRUO ATACA



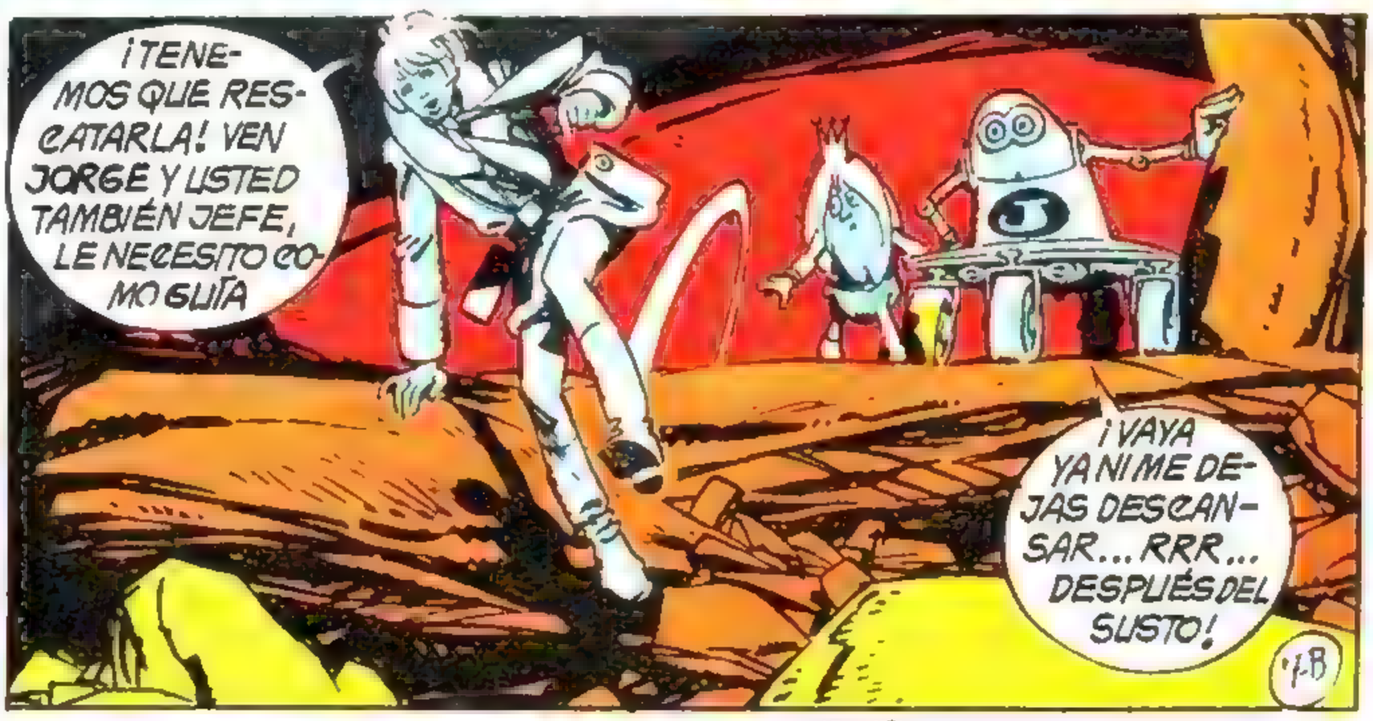
¡TENÍA UNA BOCA LLENA DE DIDI... DE DIENTES! ¡TODO DIENTES!

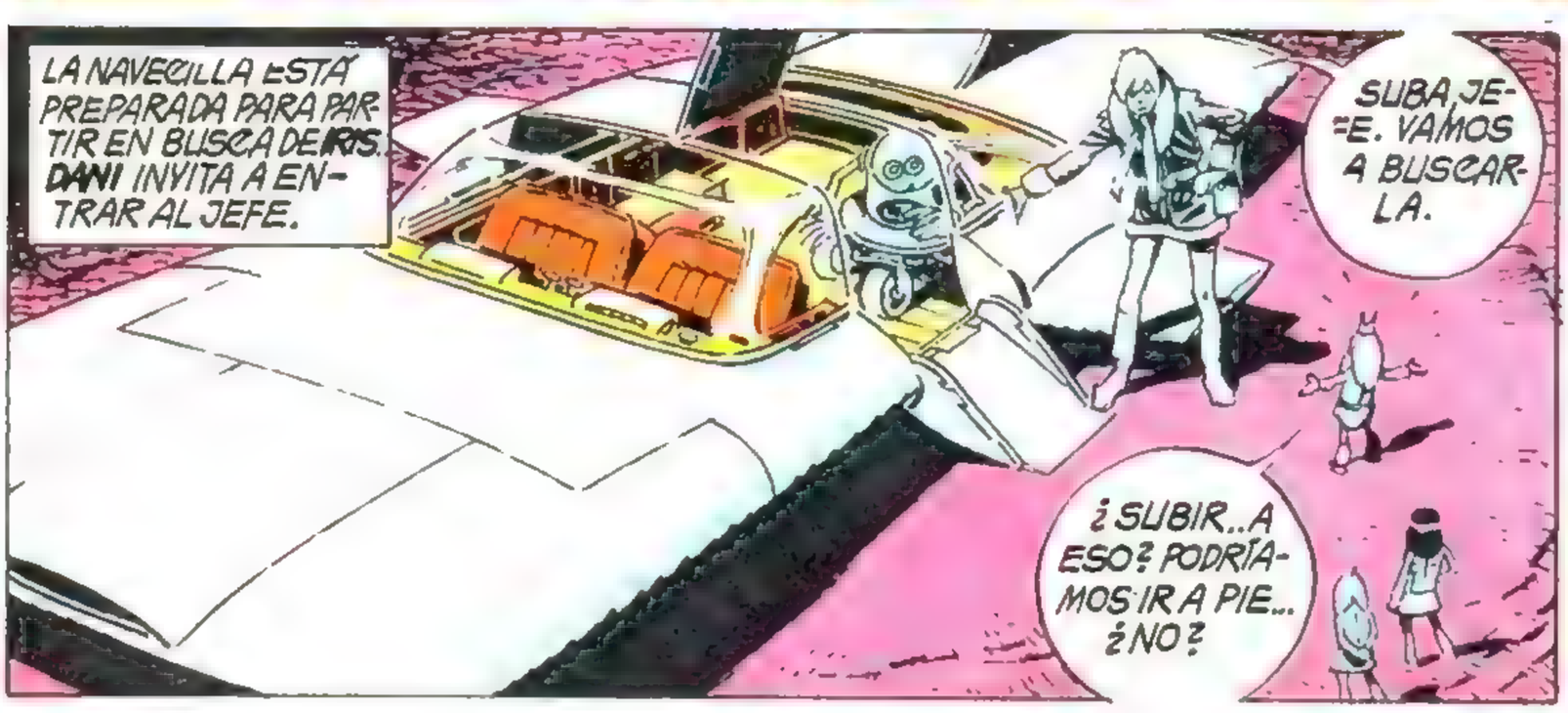


...YO ESTABA VUELTO DE ESPALDAS A LA ENTRADA, MIRANDO UNAS PINTURAS EN LA PARED...

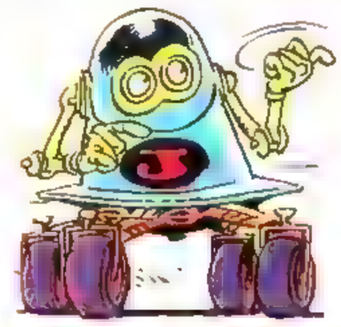
ME DIO UN BOCADO, PERO DEBIÓ ENCONTRARME DURO PORQUE ME SOLTÓ Y AGARRÓ A IRIS...

...CUANDO UNA MANO ENORME ME ATENAZÓ... ¡ERA EL MO... MO... EL **MONSTRUO!**





CUANDO EL MONSTRUO ATACA



MIRAD EXTRANJEROS. AHÍ ESTÁ EL LAGO AZUL, Y ALLÍ LOS CAMPOS DE CEREALES... ESA ES LA MONTAÑA NEGRA... Y...

¿Y DÓNDE ESTÁ EL AGUJERO QUE SIRVE DE CUBIL A ESE MONSTRUO?

ES EN ESA DIRECCIÓN... PERO SÓLO CONSEGUIREIS IR A LA MUERTE SI INSISTÍS EN ENFRENTAROS CON EL MONSTRUO GIGANTESCO...

¡SI TODAVÍA NO SE HA COMIDO A IRIS, TENEMOS QUE SALVARLA!

...SI TODAVÍA NO SE HA COMIDO A IRIS...

¡ESE ES EL AGUJERO!

BAJAREMOS EN LA PARTE EXTERIOR DEL CLARO. TRATAREMOS DE COGERLO POR SORPRESA Y RESCATAR A IRIS.

8-1

¡QUÉ LÁSTIMA NO HABER TRAIDO UN ARMA. SI NO NOS HUBIERAMOS FIADO DE LO QUE DIJO EL PROFESOR...

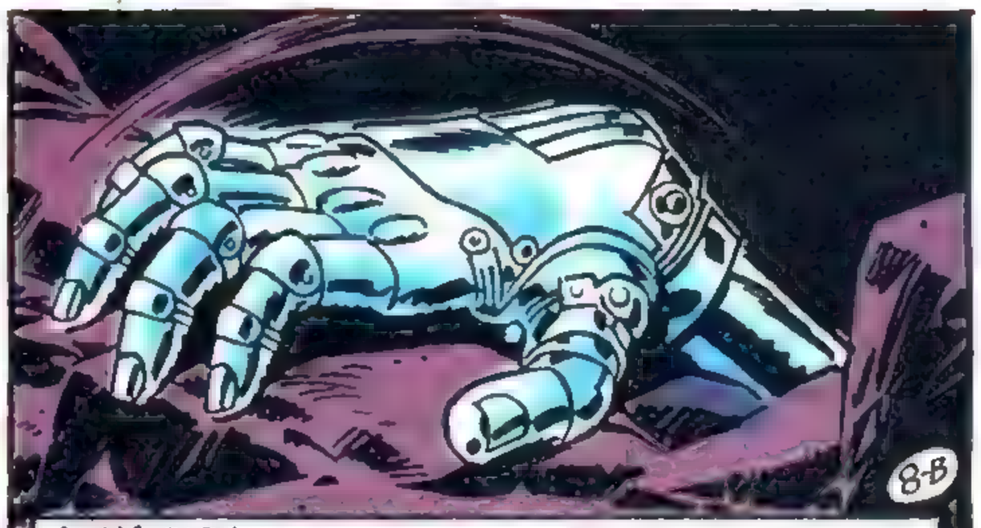
LO QUE DEBERÍAMOS HACER ES LLAMARLE AL GALAKTOS PARA QUE NOS AYUDE

¡NO HAY TIEMPO! HEMOS DE APRESURARNOS

¡MIREN! NUESTRAS OFRENDAS

ESTAMOS MUY CERCA...RRR... MUY CERCA...RRR...

SÍ, PERO HABLA BAJ... ¡MIRAD!



¡UNA GIGANTESCA Y TERRIBLE MANO METÁLICA SE AFERRA AL BORDE DEL HUECO!

HA LLEGADO EL MOMENTO DEL ENFRENTAMIENTO. NO HAY OTRA POSIBILIDAD. ¡SIN ARMAS!, ¡SIN LA AYUDA DEL GALAKTOS! ...PERO, ¿QUÉ LE HABRÁ OCURRIDO A IRIS?

CONTINUARÁ...

2 COMO NACE UN COMIC

ESPIANDO A HERGÉ

LOS APUNTES

Sobre todo no hay que tener prisa

3

Repasando los archivos de Hergé se da uno cuenta de que el dibujante se tomó su tiempo para reflexionar. Este tiempo era necesario para garantizar un resultado satisfactorio.

Mala suerte si los lectores tienen que esperar unos meses más el regreso de Tintín: el autor de sus aventuras no se da prisa.
Deja que maduren las ideas y se dedica por el momento a otras cosas. Olvida la aventura nueva, luego vuelve a pensar en ella, la retoma. Más o menos como si, día tras día, se fuera contando a sí mismo una historia que poco a poco se va desarrollando y cuyo curso, a medida que transcurre el tiempo, se va modificando, con unos elementos precisos que evolucionan, cambian, cambian de lugar o desaparecen; con otros elementos que se conservan y que progresivamente se van revelando como cada vez más imprescindibles para el relato.

Para no perder el hilo, para no olvidarse de detalles que tal vez puedan resultar importantes, Hergé toma nota de los principales temas de la historia que se cuenta a sí mismo. Y también de algunos detalles, pues se trata de un conjunto que incluye *gags*, aventura y suspense.

A nosotros, que miramos estas cuartillas hoy, no todo nos resulta del todo claro en ellas. Y es que Hergé a veces tachaba cosas, añadía elementos nuevos, sobrecargaba sus apuntes. Él se aclaraba la mar de bien, y eso es lo principal. Solía tener en cuenta los detalles de última hora, partiendo nuevamente desde cero en otra cuartilla.

Hay veces en las que se nota que vacilaba entre varias posibilidades. Hay listas detalladas que relacionan diversas acciones, entre las que todavía no ha optado por ninguna, numerosas anécdotas aprovechables, varios nombres interesantes... En otras cuartillas, se descubre en cuál de ellos recayó su elección. Por descontado, no hay que esperar encontrar en su elaboración posterior todos los elementos que figuran en los apuntes. Hergé sólo conservará lo que de verdad pueda servir para el tema que ha decidido tratar.

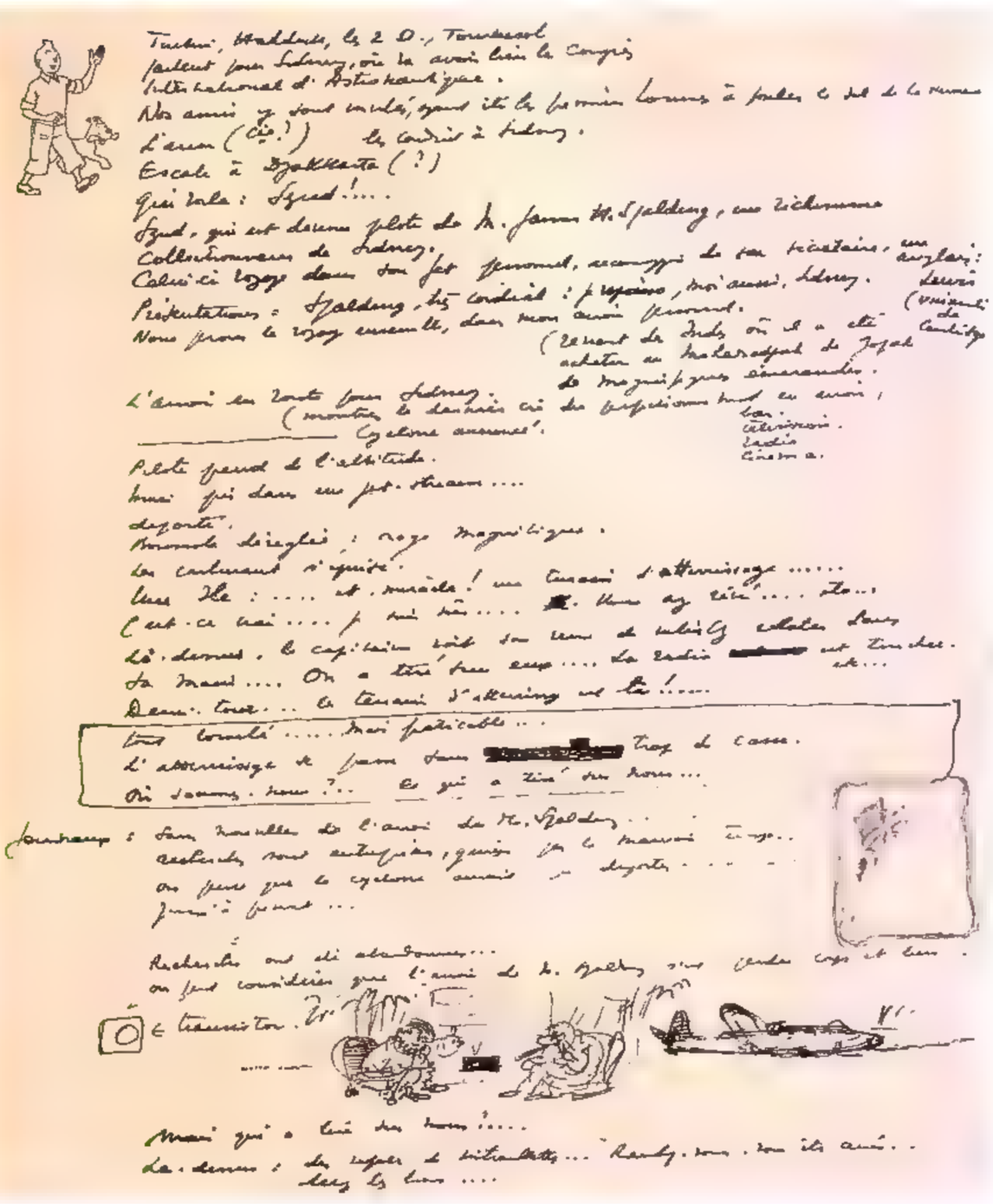
Pero a título de ejemplo, estudiemos más de cerca algunos documentos. ¿Qué constatamos? Hergé ha conservado la idea inicial que había expuesto anteriormente: un congreso de astronáutica que se desarrolla en Sidney. Hace falta un viaje, y hasta un viaje lejano, para que Tintín descubra en alguna parte unas huellas misteriosas, como está previsto.

El autor piensa oponer a Tintín y a sus amigos a unos personajes nuevos. Así pues, en la última escala antes de Australia, Tintín se topa con Pst (un viejo conocido), que trabaja ahora como piloto de aviones particulares, y que precisamente regresa a Sidney. El propietario del avión (un pequeño aparato ultramoderno) es un tal James H. Spalding, riquísimo coleccionista australiano que vuelve de las Indias donde ha ido a comprar unas esmeraldas al maharajá de Gopal (ver las aventuras de Jo y Zette, de Hergé). O bien (variación), es un rico ganadero australiano, llamado R. E. Barclay, al que acompaña su secretario, X. Harrison. Y precisamente este Barclay es el organizador del congreso en el que han de participar nuestros amigos. Así pues, invita a Tintín y a sus compañeros a viajar en su avión privado, y a trasladarse a Sidney en su compañía.

Durante el viaje, hay algunos *gags* previstos. Hergé ya lo tiene pensado. Sigue contando con el huracán *Bárbara* para trastornar el vuelo. Se perderá cualquier rastro del avión...
Se emprenderá la búsqueda, y después, al cabo de un tiempo, se abandonará. *Paris-Flash* dedicará un reportaje a los desaparecidos.

«Hay que saber de dónde se parte y —¡a ser posible!— adónde se quiere llegar, incluso si el camino que se va a seguir da numerosos rodeos y zigzaguea mucho, e ¡incluso cuando el punto de llegada no corresponde siempre al objetivo que uno se había fijado!»

HERGÉ



A través de los borrones y de los añadidos, un hilo conductor parece imponerse. ¿Será el bueno?

¿Unas estatuas enormes, como las de la isla de Pascua?

Las emisoras de radio acosarán a preguntas al fiel Néstor, en Moulinsart. Nuestros amigos habrán ido a la deriva durante mucho tiempo en un bote neumático. Llegarán a una isla donde serán capturados por tres viejos japoneses: unos soldados olvidados desde la guerra. Más adelante, se escaparán. Entonces es cuando el péndulo del profesor Tornasol habrá de llevarles hacia algo... Ese «algo» está todavía por determinar. Hergé todavía no ha escogido. Escribe, uno debajo de otro, diversos descubrimientos posibles:

— ¿Una ciudad?
— ¿Unas estatuas enormes, como las de la isla de Pascua?
— ¿Una extensa plataforma, del estilo de la de Baalbek en Líbano (de la que hay quien pretende que pudo servir de pista de aterrizaje para naves espaciales en un pasado muy remoto)?
— ¿Unas pirámides con extrañas esculturas parecidas al misterioso calendario azteca descubierto en Tihuanaco, en México?
— ¿Unos subterráneos iluminados por un material desconocido, tipo oricalco?
— ¿Unos frescos muy antiguos que representan cosmonautas, como algunos han creído reconocer en las pinturas de la región de Tasili, en el Sáhara?
— ¿El esqueleto de un gigante, conservado gracias a la composición especial del barro?
— ¿Restos de un metal extraño o de una aleación, como el duraluminio?
— ¿Unas «tectitas», piedras procedentes de una explosión nuclear, que se habría producido en la noche de los tiempos?

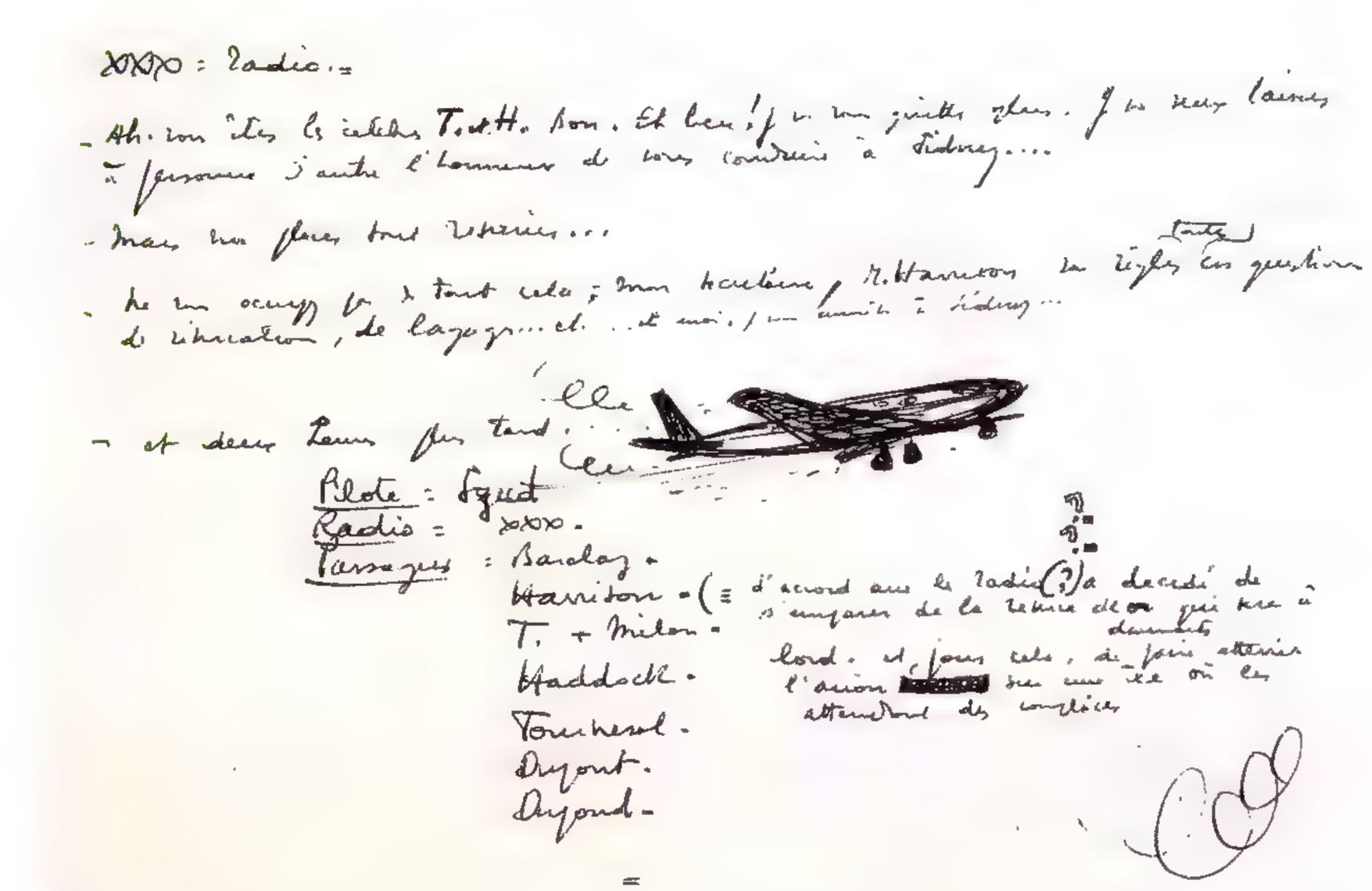
Como se ve, a Hergé, que dispone de amplia información sobre todos estos misterios, no le falta donde escoger.

No por ello pierde el sentido del humor: naturalmente, se imagina a un Tornasol entusiasmado con el descubrimiento, pero también se figura a los Hernández y Fernández desviviéndose por fotografiarlo todo... ¡con un rollo de película gastado.

Conocemos el resultado final al que ha llegado Hergé siguiendo sus reflexiones. En vez del rico ganadero o del millonario coleccionista, ha imaginado a un hombre de negocios muy pintoresco, llamado Carreidas. Le ha puesto el nombre de Spalding a su secretario, y ha desarrollado la idea de un colaborador deshonesto que prepara un golpe de mano en pleno vuelo.

Ha dejado olvidado el huracán *Bárbara* y lo ha sustituido en cierto modo por la intervención de otro antiguo conocido, para el que trabaja en secreto el secretario Spalding: Rastapopoulos. Así es como Hergé cuenta reunir a todos estos personajes en una isla. En esta isla es donde ha previsto el descubrimiento de una ciudad subterránea, el encuentro con un iniciado y la salvadable intervención de unos extraterrestres. También proyecta destruir la isla.

Hergé anduvo mucho tiempo buscando la conclusión idónea para esta aventura fantástica. ¿Mostraría a los extraterrestres? ¿Qué argucia iba a poder emplear, si, por el contrario, decidía no representarlos? ¿Debía darse crédito a nuestros amigos, cuando hicieran partícipe al mundo entero de su insólita aventura? ¿Y si Tintín encontrara, en el fondo de su bolsillo, una prueba irrefutable?...



Los croquis van surgiendo entre los apuntes: ¿unas ocurrencias con mayor poder de evocación que otras, o impaciencia por ponerse a dibujar?

4

EL DESGLOSE GRÁFICO

Una paciencia a toda prueba, papel y tijeras, es lo que hay que tener

Tras elegir una opción, clarificar las ideas y relacionar correctamente todos los elementos del relato entre sí, Hergé tiene en mente la «sinopsis» del episodio.

Cuando escribe la sinopsis de uno de sus álbumes, se las compone para dar en diez o quince líneas una idea bastante exacta de lo que pretende desarrollar. ¡Hergé lo tiene tan meditado, esta historia! Tiene pensado cómo articularla, y una representación clara de las imágenes con más gancho de relato... En comparación, esas escasas líneas nos parecen muy poca cosa.

De hecho, el autor ni siquiera está obligado a escribirlas. Si lo hace, tal vez sea para decirse a sí mismo: «¡Esta vez, ya está! La historia ya no cambiará más. Éste es el relato que voy a hacer a mis lectores...».

La sinopsis es el resumen. Un guión es otra cosa; el guión de una película no obvia ni el más mínimo detalle. Lo mismo sucede con el de una historieta: no cabe imaginar que un dibujante pueda ponerse a esbozar las imágenes con las indicaciones que contienen las contadas líneas de una sinopsis. Inevitablemente, hay que dedicarse ahora a los detalles.

¿Pero cómo?... ¿Redactando un guión a dos columnas, descripciones en la de la izquierda y diálogos en la de la derecha? No resultaría demasiado divertido Hergé siempre ha repetido que quería divertirse ejecutando su trabajo. Como primer lector de sus creaciones...
Y además, teclear frases con la máquina de escribir, ¡es algo tan ajeno a la historieta!

No. Lo que Hergé acomete es un auténtico borrador del álbum. O mejor dicho, un conjunto de borradores, realizado página a página. Suele utilizar papel de cartas (se reconoce la efigie de Tintín en el membrete) en el que —con lápiz o con bolígrafo— esboza cada página. Delimita cuatro tiras horizontales, que se dividen para configurar las casillas, y se ocupa del contenido de las imágenes. El dibujo es muy rápido, extremadamente resumido, y escribe las palabras de los diálogos en cada imagen. Mal escritas, pero ya muy divertidas.

Hergé es al mismo tiempo el guionista, el dialoguista y el realizador de su «película». Es libre como un pájaro. Sabe ahora adónde ir y puede imaginar *gags* a expensas de sus personajes.
Que estas payasadas no le aíslen del objetivo que se ha fijado en la sinopsis es el único límite a su fantasía.
Se ve, por ejemplo, que en la primera versión del «desglose gráfico» Hergé tiene tendencia a incluir muchos detalles. Se nota que algunos, sin embargo muy divertidos, lastran un poco la narración.

¿Cómo definir lo que el autor intenta hacer? ¿De qué se trata exactamente? En primer lugar de narrar la historia prevista, relacionando las diversas escenas entre sí. De ir alternando los momentos de calma y los momentos de tensión, las escenas cómicas y las situaciones dramáticas. De situar en el lugar correcto las sorpresas, los golpes de efecto y los momentos de suspense...
Por ejemplo, Hergé trata de poner al final de cada página un toque de emoción. No siempre resulta fácil conseguir este tipo de efecto respetando la progresión natural de la historia. Tampoco hay que creer que alcance en seguida resultados satisfactorios. Hergé ejecuta a veces cinco, diez, quince versiones distintas de la misma página, introduciendo pequeñas diferencias, cambiando una u otra imagen. Vuelve a dibujar, tacha, corta, quita, vuelve a poner...
Mientras progresa, se percata a veces de que tal o cual imagen causaría un efecto mucho mayor colocada en un final de página.
Otras, se da cuenta de que algunas secuencias son demasiado largas, o de que otras son demasiado poco explícitas.
Y cuando se le ocurre alguna idea nueva, se apresura a tomar nota de ella en un rincón de la hoja para no olvidarla, lamentando que no se le hubiera ocurrido antes.
Si el arrepentimiento se hace demasiado doloroso, no queda más solución que ¡empezarlo todo de nuevo! Y Hergé vuelve a empezar. Va cortando y desglosando a tijerazos los elementos interesantes que separa, desplaza y vuelve a pegar en otro lugar. Y pensar que esta operación se llama «desglose gráfico»...: ¡nunca mejor dicho!

Hergé sigue desglosando y cortando su historia hasta que el contenido de las páginas le parece satisfactorio, es decir:
cuando va a buen ritmo,
cuando los diálogos son naturales y las imágenes variadas,
cuando la narración es clara,
cuando las secuencias están bien situadas y su articulado es armonioso...

Entonces, y sólo entonces, puede contemplar la posibilidad de dedicarse a un dibujo más elaborado.

«Para mí, siempre, texto y dibujo nacen simultáneamente, completándose y explicándose mutuamente. Sólo poco a poco, en el decurso mismo del relato, la historia irá desarrollándose, fortaleciéndose, enriqueciéndose con nuevos personajes, *gags* y episodios inesperados. Y aquí es donde interviene el desglose gráfico. Hacen falta a veces decenas de borradores antes de llegar al desglose definitivo.»

HERGÉ

Divertir al lector, desde el principio, con *gags* y enredos, está muy bien. Pero, ¿y si además, a aguijoneara su curiosidad c/ última viñeta de carácter dramático?

5

LA DOCUMENTACIÓN

Hace más de cuarenta años que, en el estudio del dibujante Hergé, hay un inmenso archivador metálico repleto de documentos en los que figura todo lo imaginable e inimaginable.

La historia está ahora ya fijada de una vez por todas. El desglose consta de sesenta y dos páginas (es la norma en los álbumes de Tintín). Hergé no va a tardar en retomar cada página tratando de poner a punto unos dibujos definitivos.

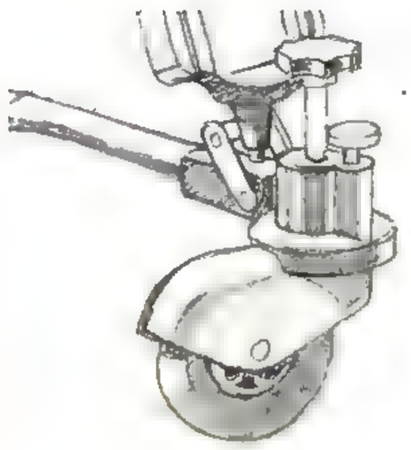
Pero hay otro trabajo al que, por su parte, sus colaboradores ya pueden dedicarse: la investigación documental. Hergé ya sabe todos los elementos que va a necesitar para dar cuerpo al decorado Sabe los aparatos que van a aparecer, los uniformes que vestirán a los personajes, los vehículos que atravesarán sus imágenes...
Así pues, puede pedir a un miembro de su equipo que lleve a cabo una investigación en los cajones de los archivadores y en los anaqueles de la biblioteca. De lo que se trata, en efecto, es de juntar toda la documentación necesaria.

El episodio que está en preparación requiere encontrar, particularmente, panorámicas de aeropuertos, documentos que muestren el interior de una cabina telefónica, fotos de un búnker bajo ángulos diferentes... En algunas páginas hay que hacer figurar mobiliario de camping, armas, murciélagos y un varano (lagarto gigantesco que vive en Indonesia), un emisor de radio y un televisor, un volcán en erupción, un bote neumático, un hidroavión...
Incluso tienen que verse las ruedas del trípode que sostiene una cámara de televisión.

Nada plantea el más mínimo problema: se va a echar mano de la documentación reunida en los cajones. Consiste esencialmente en fotografías de revistas que se han pegado sobre una cartulina tras haber sido objeto de una clasificación meticulosa.

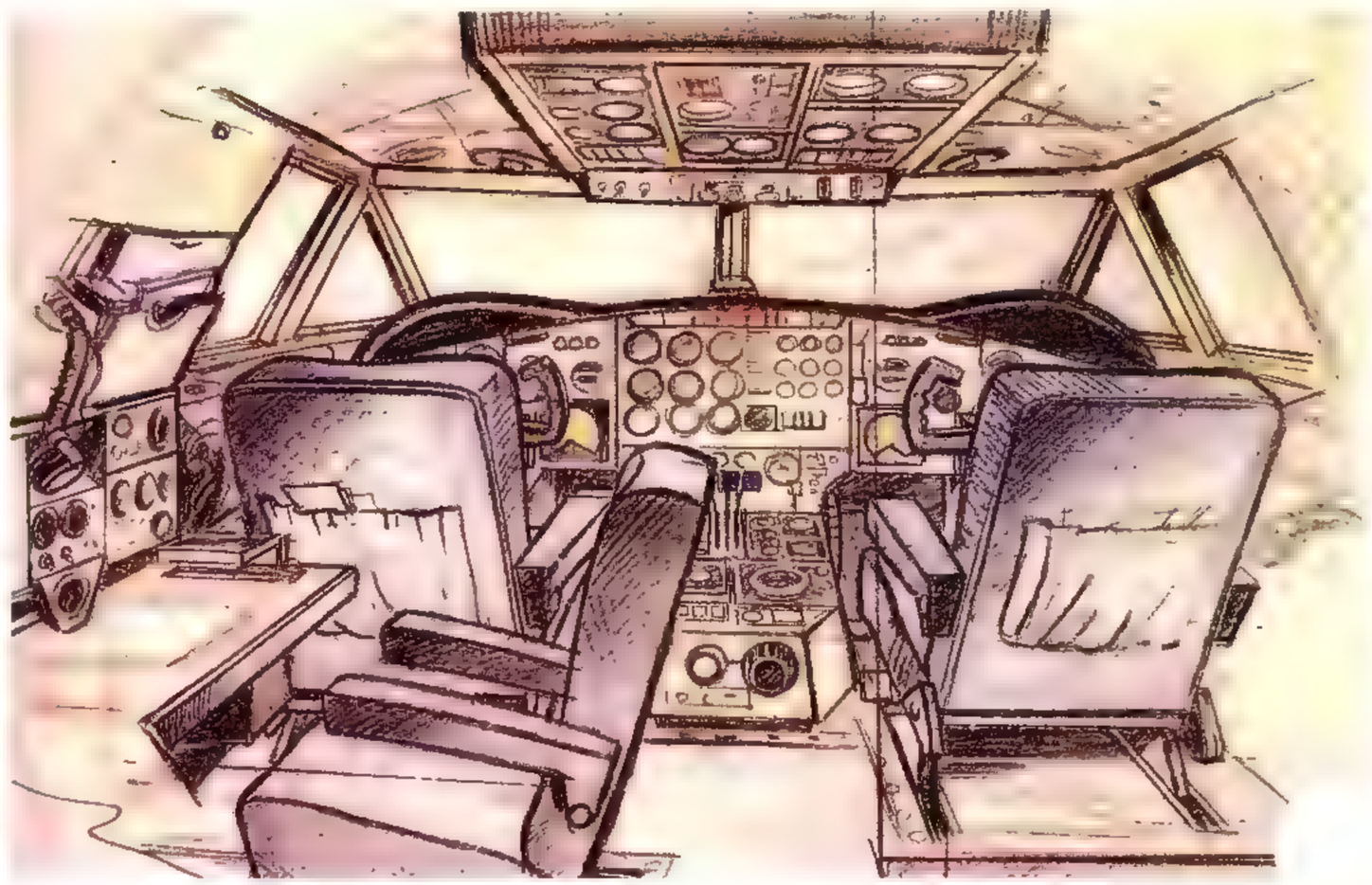
Sin embargo, este episodio (que carece todavía de título) requiere una labor de investigación suplementaria muy particular. Algunas escenas exigen una preparación minuciosa. Se trata, por ejemplo, de establecer un plano de vuelo adaptado a las circunstancias y para el avión que transportará a nuestros amigos Recordemos que los controladores aéreos tienen que tomar el secuestro del aparato por una mera desaparición. Además, para describir toda la maniobra de aproximación y el aterrizaje del avión secuestrado (en una pista improvisada, acondicionada en la isla) hay que respetar una lógica determinada.
Todos estos puntos exigen que Hergé esté perfectamente documentado, tanto respecto al procedimiento y al vocabulario empleados como al aspecto técnico de las maniobras.
Y eso no es todo. El propio avión tendrá que ser objeto de un estudio pormenorizado. Queda excluido inspirarse en un modelo ya existente, pues Hergé ha imaginado un aparato completamente nuevo. Se tratará de mostrar (por dentro y por fuera) un avión ultramoderno. Un aparato de dimensiones harto reducidas (se trata de un reactor particular), pero que incluye lo que se llama unas «alas de geometría variable». Este sistema, completamente nuevo en aquel entonces (sólo existía para prototipos militares secretos), se basa sobre el hecho que, a gran velocidad, la reducción, en vuelo, del ángulo que forman las alas y el fuselaje de un avión, incrementa las prestaciones de éste. Cuando Hergé elabora este episodio, no existe ningún avión semejante. Tuvo por lo tanto que imaginarlo de cabo a rabo.
Esta tarea recayó en uno de sus colaboradores, Roger Le oup, el futuro creador de Yoko Tsuno Estudió el problema que Hergé le planteaba y fue reuniendo información como pudo. Imaginó varios modelos diferentes y el más estilizado fue finalmente el e egido Leloup efectuó una auténtica labor de ingeniero elaborando planos, realizando una maqueta y dibujando perspectivas exactas de todos los detalles útiles, interiores y exteriores. E puesto de pilotaje, los asientos, la disposición interna del avión... todo se dibujó hasta el más mínimo detalle. Recuerda en cierto modo un trabajo similar efectuado por Hergé en 1950 para un cohete muy concreto que iba pintado a cuadros rojos y blancos...

Se puede ganar tiempo sacando provecho de las competencias de otros



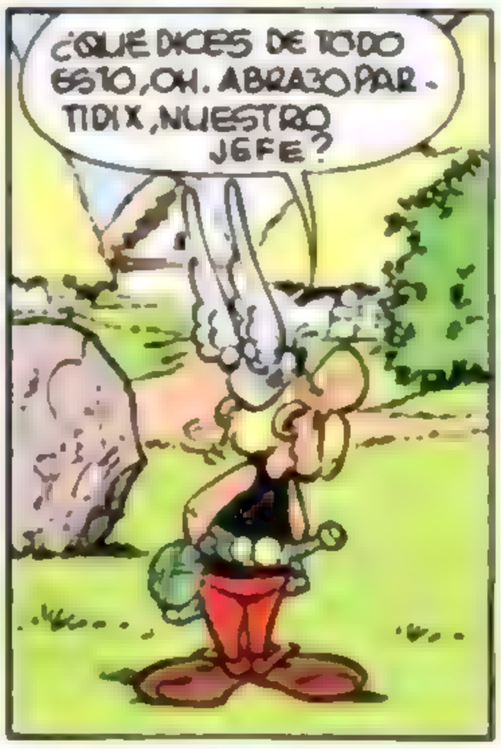
«Lo que es importante para que yo pueda creerme mis historias es que parezcan reales. Se puede hacer de otra manera, dejar volar la imaginación, pero yo, primero, necesito poder creérmelo. Mi realismo me resulta absolutamente imprescindible para trabajar.»

HERGÉ



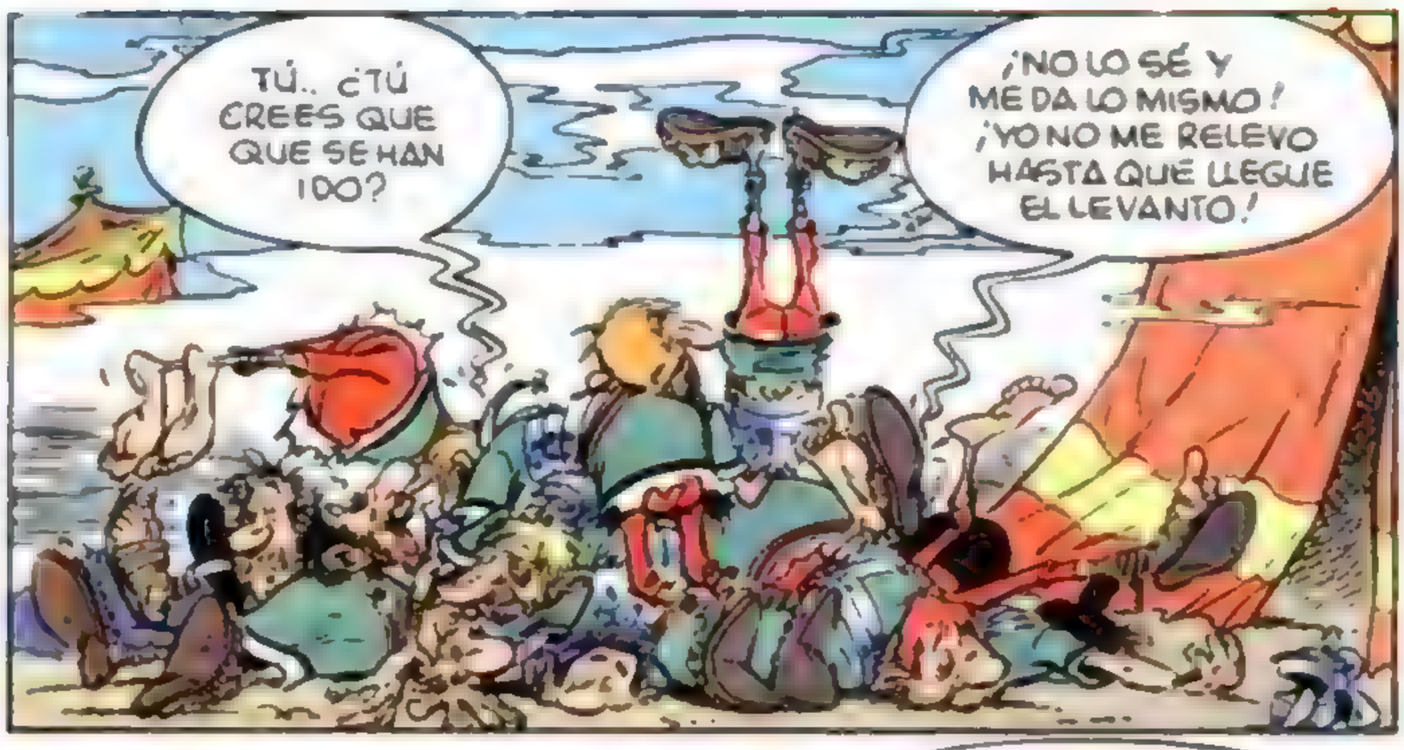
Amontonar fotos, visitar un estudio de televisión, penetrar en un avión, volver cargado de croquis, para poder estudiar hasta el más mínimo detalle...

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA



Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA



Secuelas del terremoto

PENCO "LA OLA LLEGÓ Y TAPÓ TODO"

HOGAR DE NINAS SANTA CATALINA

Somos una Congregación de Hermanas, que mantenemos un residencia que alberga a más de 40 niñas en riesgo social entre 6 y 18 años, con problemas de maltrato y abandono.

Nuestro Hogar fue afectado directa e indirectamente por los últimos embates de la naturaleza con daños estructurales en nuestras dependencias, daños de comunicación, entrega de aportes y ayuda suspendidas y un estrés post catástrofe en nuestras beneficiarias principalmente.

En dos jornadas, las niñas asisten a la Escuela República de Italia y el Liceo de Penco y en las tardes reciben orientación, ayuda en los estudios y si lo desean, se les prepara en los sacramentos.

En Penco, con casi 50.000 Habitantes, es una población costera del sur de nuestro país, a 10 Km. de Concepción, donde "la ola llegó y tapó todo", tras el terremoto de 8,8 °, generando muchas pérdidas humanas, de hogares, pobreza, desconsuelo y mucha pena .

Principalmente apuntan hacia el mejoramiento del recurso pedagógico:

Útiles escolares: goma, lápices de mina, colores, temperas, papel lustre, block, goma de pegar, cartulinas, papel de impresión, etc. Balerinas y calcetas azules, cubre camas ya que los que tenemos están en regular estado al igual que los colchones.

Por seguridad nos exigen, detector de humo, red húmeda, dada nuestra realidad no hemos logrado conseguirlo.

Nuestro sueño es lograr instalar calefacción solar para lo cual necesitamos apoyo económico.

"Como puedes ver, son muchas las necesidades y si en algunas de ellas pueden colaborarnos les estaremos muy agradecidas."

Fraternalmente,

HERMANA MARTA CECILIA

MAMPATOGRAMA

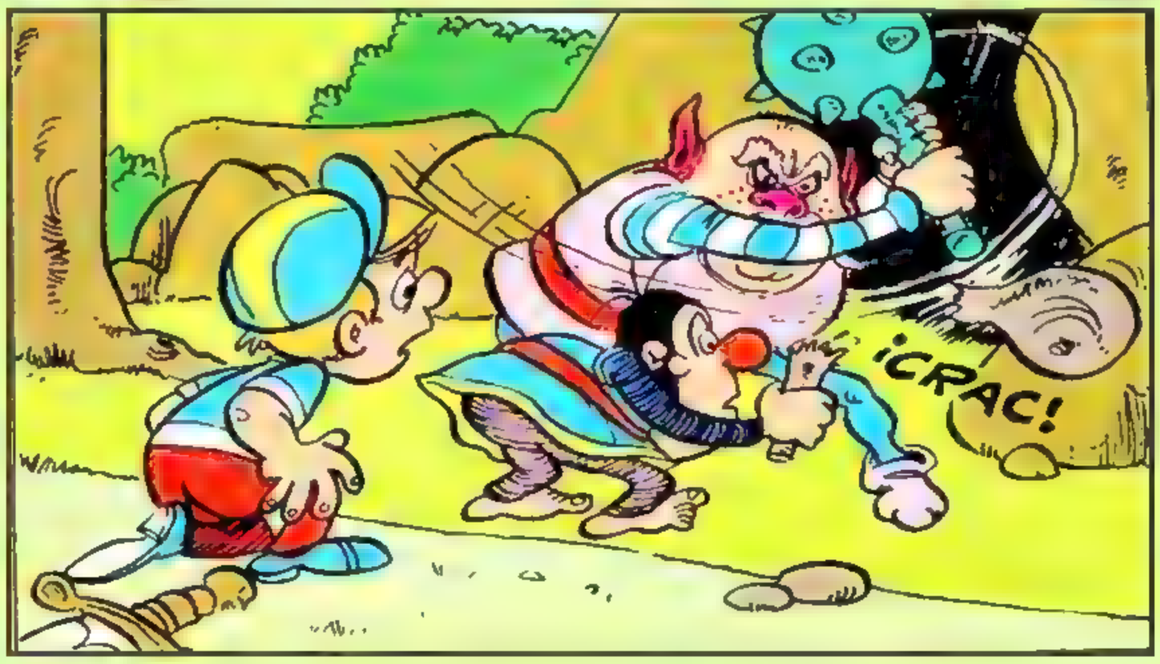
X MIROLO

AH! ASESINARON AL GUERRILLERO							MARCA			SOLO				SIGNO ZODIACAL
							JOTE SIN VOCALES			OES				
QUERIDO	PERSONAJES ATRACTIVO							IES					NEGACIÓN PLATA	
NOTA MUSICA		DIPTONGO ADIVINANZA							NET ...		POTASIO	RUTENIO		NACIONES UNIDAS
EN LA MAÑANA		ACICALAR DESCONOCIDO				AAA	CALLE GALA	EDGAR ALAN ... Ñ,O,P,Q,				PC o ...		
BAILE			AGUJERO AL LOTE		MONEDA LIE					CANCION FOLKLOR CHE "CACIQUE"		REGLA	19 letra griego	
SOBRE EN USA			EL ZORRO											

PERSONAJES	DIETA	RELATIVO A ÓVULO	NOTA MUSICAL	ALCALDE	SUR	METAL PRECIOSO
					ALZAD	
					PRASEODIMIO AL REVÉS	
			HIJO DE OGÜ		GRACEJO SIN VOCALES	

LAS 7 DIFERENCIAS

X MAGOTO



OG-UDOKU

X MIROLO

1		7				3		2
		5		9		7		
			1		5			
		4				8		
	8			5			9	
	1					6		
				7	8			
		9		6		4		
4		6				2		1

¿Por Qué...

...en las sociedades primitivas existe el tabú del incesto?

El tabú del incesto consiste en una prohibición que impide a un individuo contraer matrimonio con otro individuo perteneciente a su propia unidad de parentesco, lo que se conoce como endogamia. Si bien se suele identificar esta prohibición con las sociedades primitivas, la verdad es que existe en toda sociedad, aunque el alcance que tiene varía de una sociedad a otra. En las sociedades modernas, con influencia de la denominada cultura occidental, esta prohibición rige para los parientes consanguíneos (es decir, cuando existe vínculo de sangre), tanto ascendientes como descendientes; como asimismo para los colaterales consanguíneos. Esto significa que el matrimonio queda prohibido entre padre e hija, madre e hijo, nieto(a) y abuela(o), hermano y hermana, tío(a) consaguíneo(a) y sobrina(o), sobrino-nieto(a) y tío-abuelo(a), principalmente. En la mayoría de las legislaciones sobre matrimonio civil no rige esta prohibición para el matrimonio entre primos, aunque se trate de lo que se conoce como primos-hermanos.

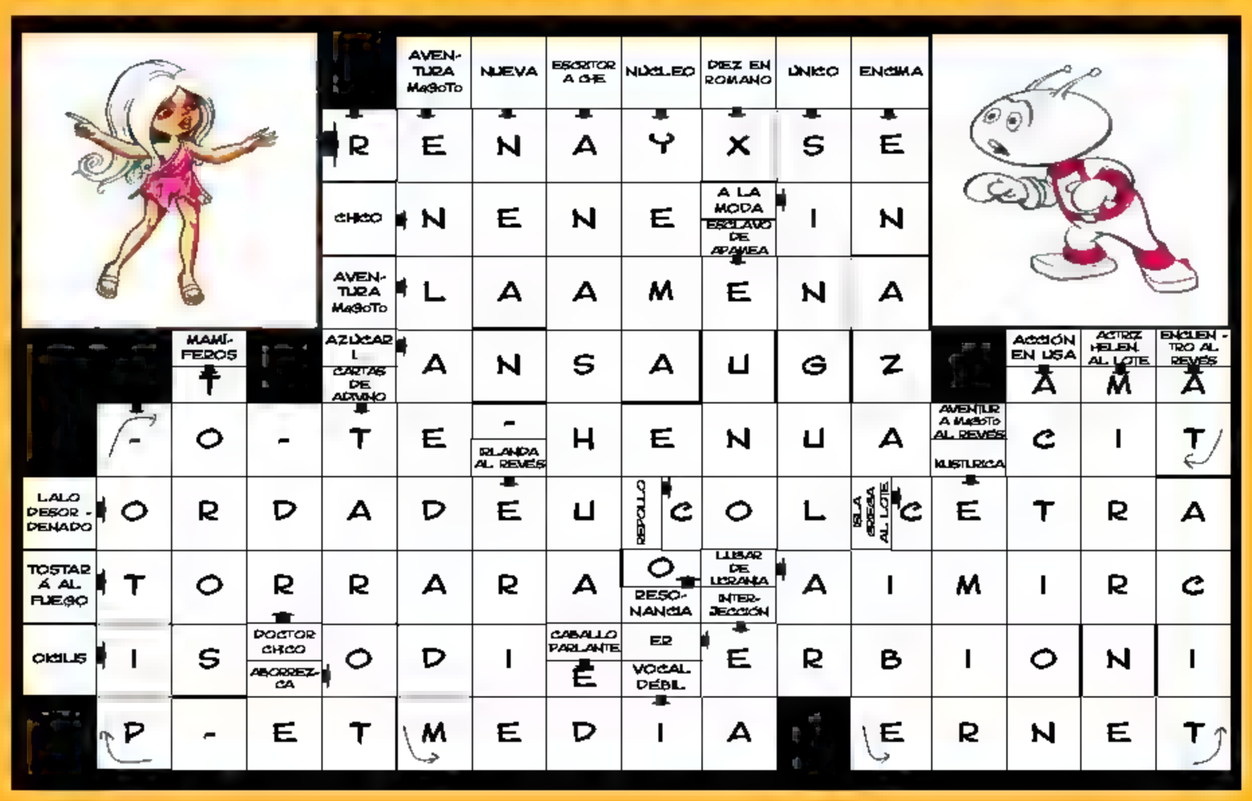
Pero es en la sociedades primitivas donde esta regla fue estudiada por la antropología y para la cual han existido múltiples interpretaciones. Las más comunes sostienen que dicha prohibición obedece a la necesidad de evitar los efectos derivados de los matrimonios consanguíneos y que el folclor popular suele identificar con deformaciones o degeneraciones en los descendientes de quienes comparten vínculos de consanguinidad. Sin embargo, la antropología ha demostrado que la humanidad hizo uso de los procedimientos endogámicos en especies cultivadas y domésticas que en lugar de producir deformaciones, le permitieron perfeccionar las especies mediante esos procedimientos. De modo que el incesto no tiene su origen en una suerte de temor del hombre a los efectos biológicos de la endogamia pues no formaba parte de su experiencia. Por lo demás, en muchas culturas existían relaciones sexuales entre miembros consanguíneos, pues la prohibición del incesto era más acotada en algunas sociedades que en otras.

Fue el antropólogo francés Claude Lévi-Strauss (1908-2009) quien descubrió que el tabú del incesto constituía la condición para pasar del orden de la naturaleza al de la cultura. Vale decir, el incesto, al prohibir el matrimonio con miembros del propio grupo, obligaba a que éste tuviera lugar con individuos de otros grupos. Este principio, llamado principio de exogamia, hizo posible que en las primeras sociedades humanas se establecieran relaciones de alianza entre los distintos grupos mediante el intercambio de mujeres que se producía entre ellos. En efecto, eran las mujeres quienes eran cedidas por una unidad de parentesco a otra y con ello no sólo quedaba establecida una relación de alianza entre las dos familias mediante el matrimonio sino que además ésta iba acompañada de un complejo sistema de prestaciones y contraprestaciones entre los grupos, posibilitando así el que las sociedades humanas pudieran hacer frente a las condiciones que les imponía un medio cada vez más complejo y que requería de la necesaria cooperación entre los distintos grupos o familias. De este modo, la prohibición del incesto aparece como la primera y más importante regla de carácter estrictamente social y que hizo posible la evolución de las sociedades hacia las complejas formas que conocemos hoy día.

Solucion OguDoku anterior

3 6 4	5 4 2	2
9 1 8		7 6 3
7	8	4
8 3	9	7
6		9
9 5	6	
6	4 8	
1	9	
8 3 9	6 2 1	4 7 5

Solucion al Mampatograma anterior



LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

¿Dónde van? Este miserable ha tomado la precaución de ir a atar al perro antes que nada.

¡Wouah! ¡Wouah!

¡Ahora que estamos tranquilos vamos a la policía sin perder tiempo!

Vienen por aquí y van a pasar bajo las ventanas de la planta baja. A ver si puedo hacer algo...

¡Néstor, no te asustes!

¡Ahí están! ¡No puedo equivocarme!

¡Néstor!

¡Caramba! ¡No he pegado bastante fuerte!

¡A ver ahora!

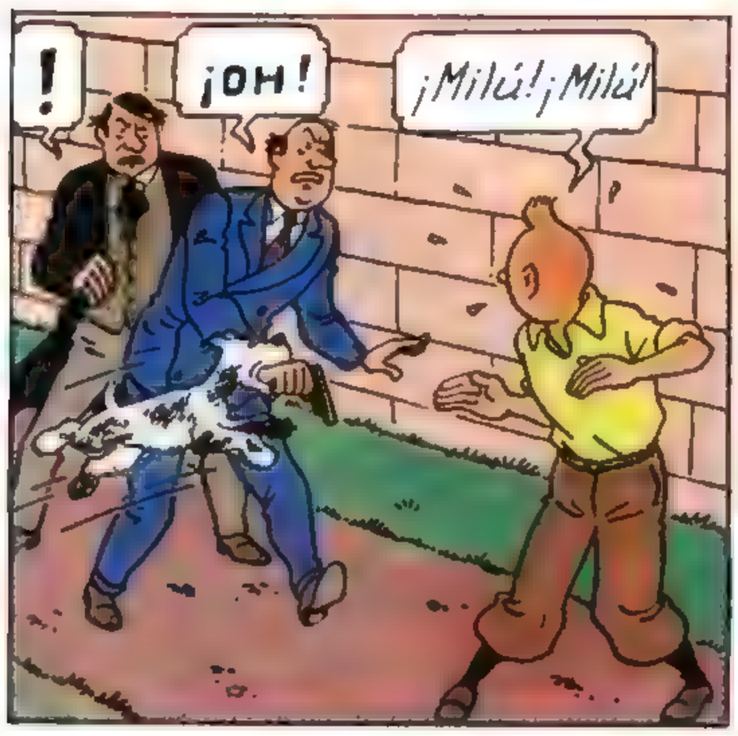
¡Dios mío!

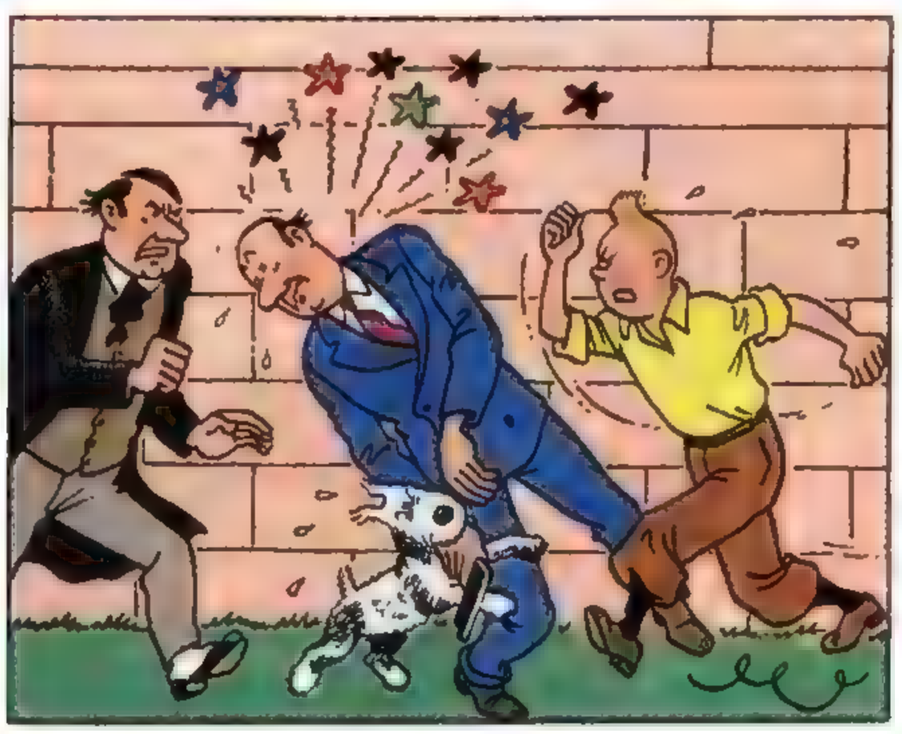
¡De ésta no te escaparás!

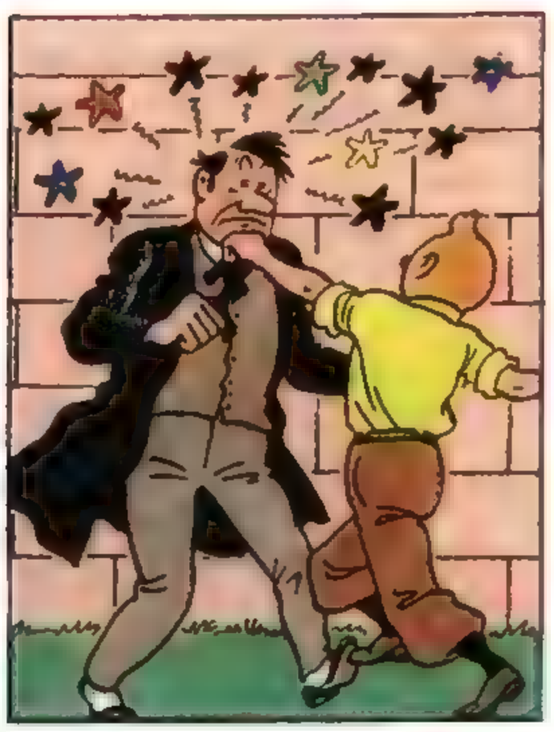
LAS AVENTURAS DE

TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

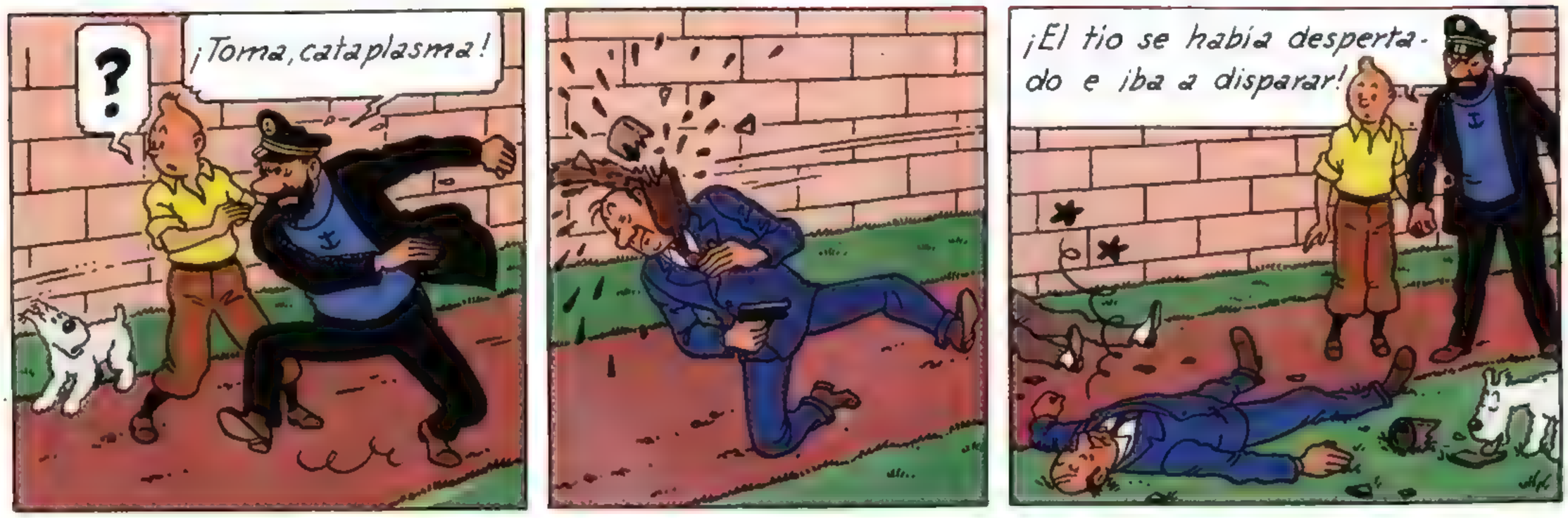






LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO



LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

¡Señores, no olvidemos los grandes errores judiciales! Este hombre es inocente, Tintín nos lo ha dicho. Tienen que dejarlo libre... para que pueda ir a buscarme una botella de coñac.

Está libre. Ahora nos vamos a ocupar de sus amos como se debe.

Vaya, Néstor, le seguiremos. Y no olvide: ¡que sea del bueno!

Ahora, capitán, explíqueme cómo han venido aquí.

Pues mire.

Después de no haber comprendido nada de lo que usted me dijo por teléfono, me avisaron del hospital...

...donde se encontraba el hombre de los pajaritos. A pesar de la gravedad de su herida lo han podido salvar y ha podido dar el nombre de sus agresores: los hermanos Pájaro, anticuarios, del castillo del Molino. Al oír este nombre he comprendido...

...lo que usted me quería decir por teléfono. Sin perder tiempo he ido a la policía y hemos venido a toda prisa...

BING ¡OH! BING ¡AH!

No deberíamos haber dejado a los policías con los dos bandidos.

¡Uno que se escapa! ¡Ha dado vuelta a la esquina!

Es el más peligroso de los dos: ¡no debe escaparse!

RRROUM RRROUM

¡Un auto! ¡Es el motor de un auto!

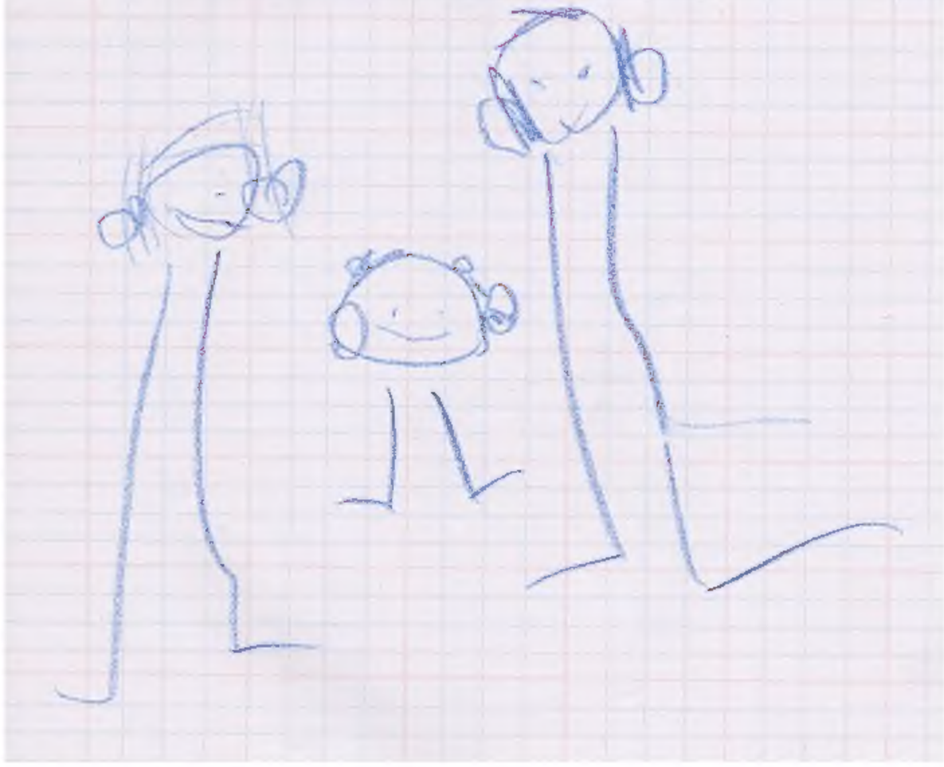
CONTINUARÁ.

nuestra página

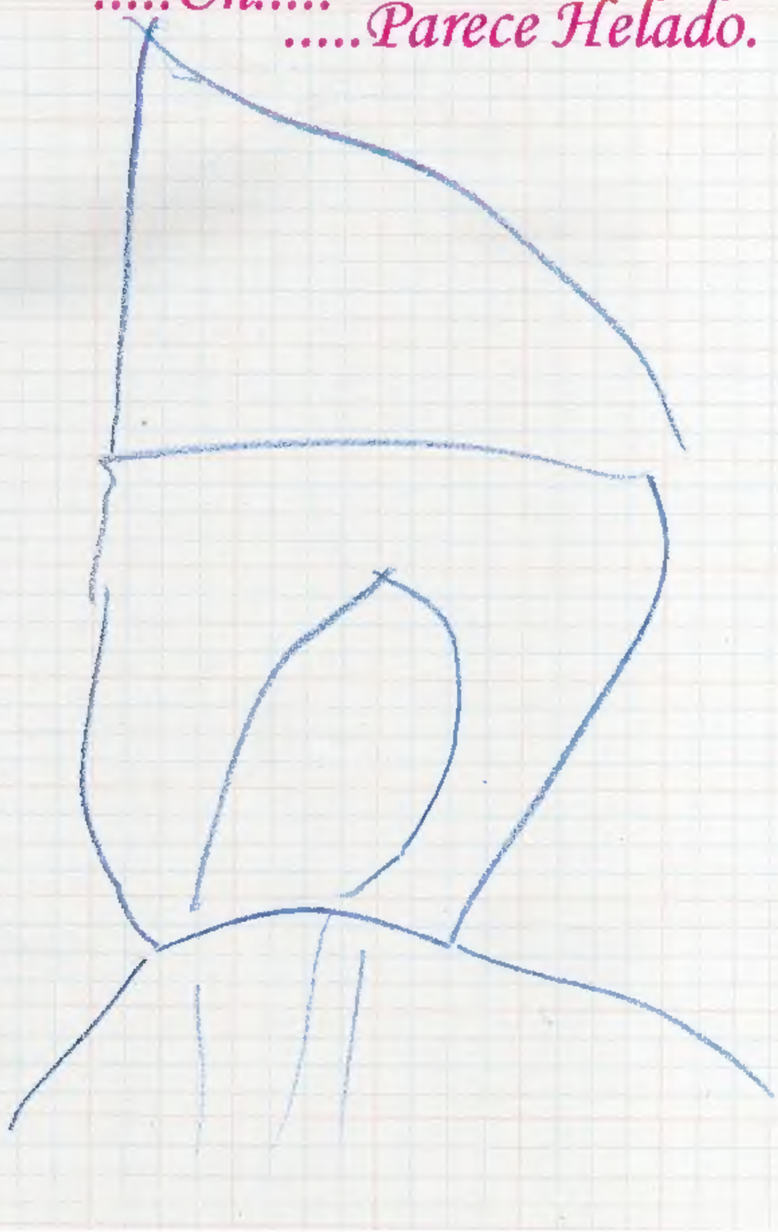
Jennifer 4 años (2004), aprendiendo a dibujar

¿Que es eso, Hija?.....
La Tele, Tom y...Ratón.

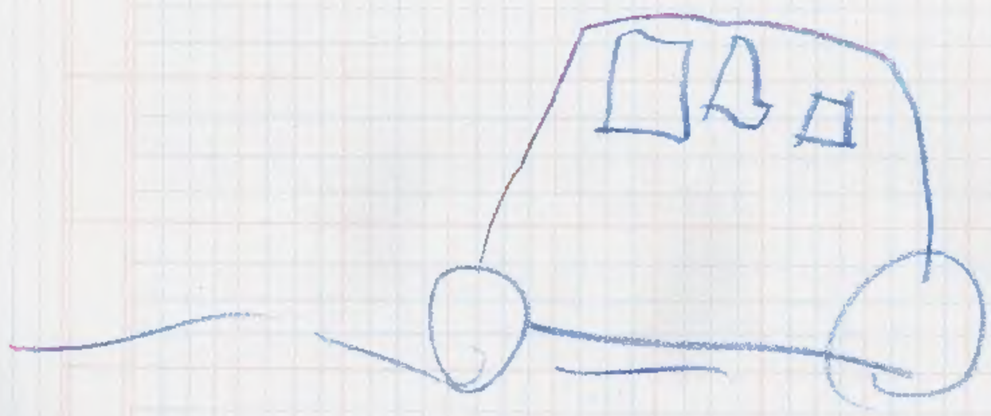
¿Quienes son ellos Jenny?.....
...E Papá, E Mamá, E Jenny.

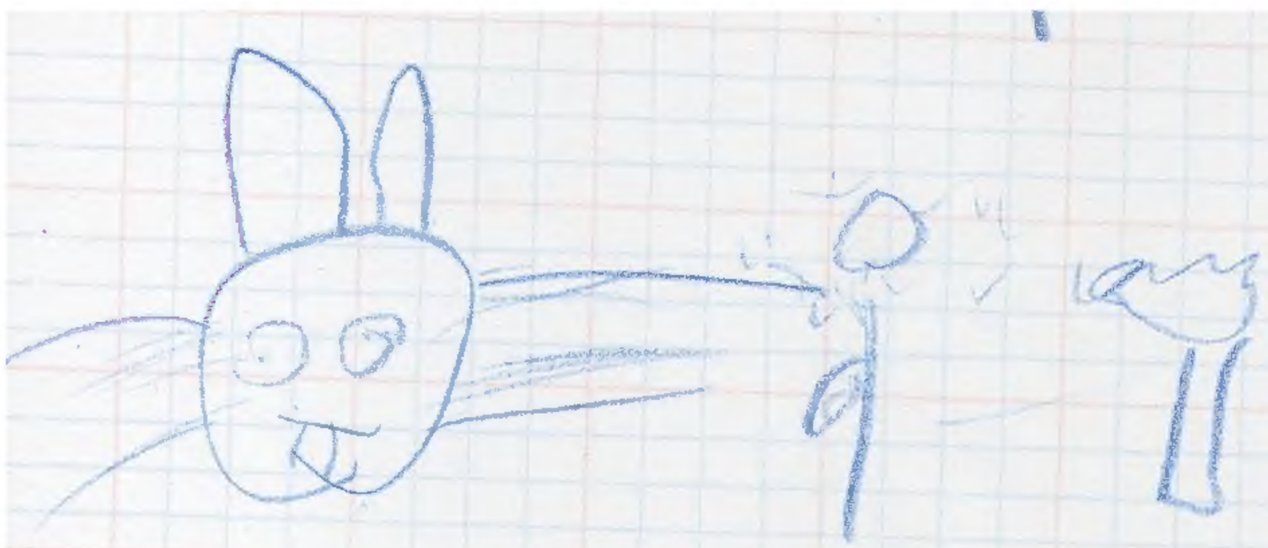


¿Que es este dibujo?....
... Es una Casa.....
.....Oh.....
.....Parece Helado.

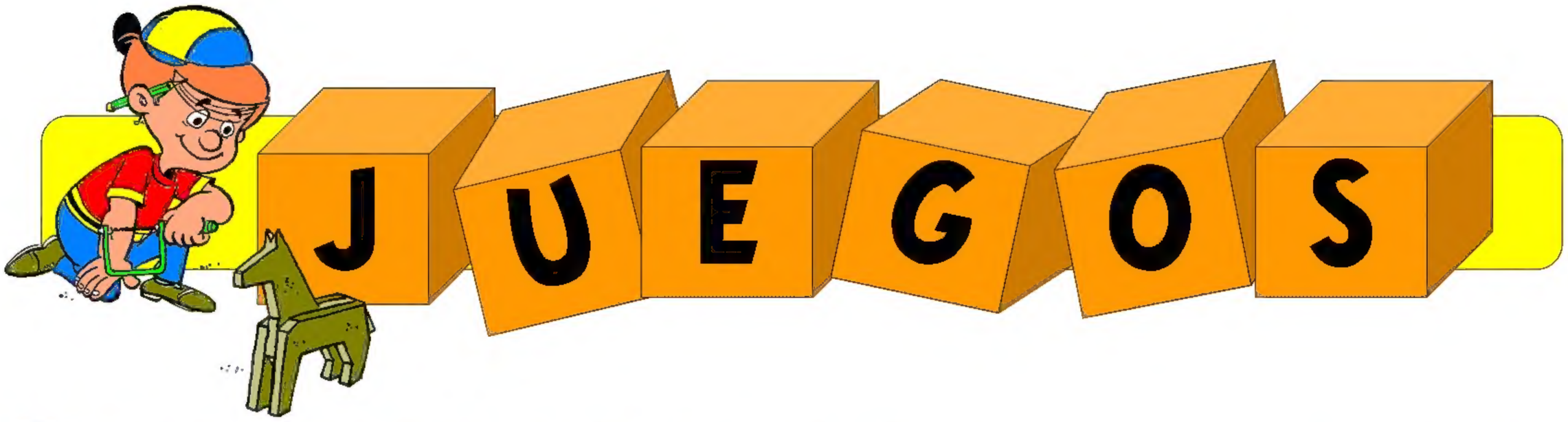


¿Es la Abuelita Yuyi?.....
.....Nooooo, es un auto.....
.....¿Y qué son esas líneas?....
....Rayas del Camino.





¿Qué es eso Hijita?
Un Canejo!....
... Ah! .... Un Conejo...
...Nooooo.... Un Canejo!....



ROMPECABEZAS

PARA PASAR UN ENTRETENIDO MOMENTO CON TU HIJO

HOY EN DÍA NOS GASTAMOS MUCHO DINERO EN JUGUETES PARA NUESTROS HIJOS, Y A VECES OLVIDAMOS LO BUENO QUE ES QUE ELLOS MISMOS APRENDAN A HACER SUS PROPIOS JUEGOS.

POR ESO QUEREMOS ENSEñARLE UN JUEGO DIVERTIDO, Y FáCIL DE HACER QUE EJERCITA LA MENTE DE LOS PEQUEñOS.

PARA EL ROMPECABEZAS NECESITAREMOS:

-UNA CARTULINA GRUESA (PODEMOS UTILIZAR UNA TAPA DE CAJA DE ZAPATOS)

-UNA FOTO IMPRESA O IMAGEN DEL MISMO TAMAñO QUE LA CARTULINA.

-COLA DE PEGAR.

-CUTTER.

-UNA REGLA.

EL PRIMER PASO ES PEGAR LA IMAGEN SOBRE LA TAPA DE ZAPATOS CON COLA Y DEJARLO SECAR POR UN PAR DE HORAS. SIEMPRE ES PREFERIBLE UNA CAJA DE ZAPATOS YA QUE DE ESTA MANERA DELIMITAMOS EL PUZZLE.

PODEMOS UTILIZAR IMAGENES DE REVISTA O BUSCAR E IMPRIMIR UNA FOTO DE INTERNET. TAMBIEN PODEMOS UTILIZAR FOTOS DE NUESTROS HIJOS Y REGALARLO COMO SOUVENIR DE SUS CUMPLEAñOS.

CUANDO LA FOTO ESTE BIEN PEGADA EN LA CARTULINA. DIVIDIMOS LA IMAGEN EN DOS TRAZANDO CON REGLA UNA RAYA DEL LADO OPUESTO A LA IMAGEN.

LUEGO CON LA REGLA Y UN LAPIZ TRAZAREMOS FORMAS IRREGULARES.

CON EL CUTTER CORTAMOS LAS FORMAS TRAZADAS.

Y YA TENEMOS UN PRECISO ROMPECABEZAS PARA NUESTROS HIJOS O UN SOUVENIR MUY PERSONALIZADO.

TAMBIEN PODEMOS PEGARLO EN MADERA O CHOLGUAL Y CORTARLO CON SIERRA DE CALAR

QUEDARA MAS DURADERO

AHORA A DIVERTIRSE.

X ELEAZAR CARMONA

LOS FUNCIONARIOS

POR: BLOZ + MDLC

TRADUCCIÓN: MAYONESO

CADENCIA INFERNAL

¡ESO ES! ¡SOY ESCLAVO DEL TRABAJO EN CADENA!

TE O CAFE

BLOZ

GALERIA DE CLASICOS DE

mampato

MAXIMO CHAMBONEZ
CREADO POR THEMO LOBOS

Máximo Chambónez fue creado por Themo Lobos después de Mampato, comenzaría por aparecer en la revista Barrabases, una historieta deportiva de Guido Vallejos, luego volvería a las páginas de Mampato. Chambónez tiene fama de "metedor de pata" o "chambón", por eso se llama así. Todo le sale mal, aunque eso nunca lo desanima. Es el dolor de cabeza del alcalde de Piduquén, su pueblo natal en la zona central de Chile, vive junto a su abuelo, quien lo apoya en todas sus aventuras. Las intenciones de Máximo siempre se arruinan por su mala suerte y torpeza. Un partido de fútbol, un torneo de equitación o una pelea de boxeo bastan para transformar lo más tranquilo en una catástrofe. Los cómics de Máximo Chambonez están ambientados en el ficticio pueblo de Piduquén, un pueblito del sur de Chile, tal vez inspirado en el río Piduco de la séptima región. Acompañan al personaje principal dos personajes secundarios de gran importancia: El abuelo de Máximo, un viejito pelado bueno para meter en líos a su nieto y el alcalde de Piduquén, un gordito chico, calvo y de bigotes, quien a menudo termina sufriendo las consecuencias de los accidentes provocados por Máximo. Máximo es un niño chico en el cuerpo de un adulto que se entusiasma con facilidad en una serie de proyectos que invariablemente lo llevarán al final de cada historia al desastre no sólo a él, sino a todos los habitantes de su pueblo. Por eso es habitual que sus aventuras terminen mostrando a Máximo todo vendado en la sala de un hospital a causa de las golpizas propinadas por todo el pueblo o el propio alcalde como castigo de sus torpezas.